

అక్కడ పాపింగ్ ఇష్టం!

ప్రయాణాల్ని ప్రేమించే సినీతారల్లో బాలీవుడ్ స్టార్ హీరోయిన్ **కరీనా** ముందు ఉంటుంది. విహార యాత్రల్లో భాగంగా ఆమె విభిన్న ప్రదేశాలను సందర్శిస్తూ ఉంటుంది. వాటిలో తనకేం ఇష్టం, ప్రయాణ సమయంలో ఎలాంటి డైట్ ఇష్టపడుతుంది, ఇంకా ఏమేం చూడాలనుకుంటున్నది.. రకరకాల సంగతుల్ని చెప్పుకొచ్చిందిలా..

నాకు ప్రయాణాలంటే ఇష్టం కాబట్టి, మీ ఫేవరైట్ డెస్టినేషన్ ఏంటి? అని అడుగుతుంటారు. నాకు, సైఫ్ కు స్విట్జర్లాండ్ చాలా ఇష్టం. మేమిద్దరమే అయితే అక్కడికే వెళతాం. అదే స్నేహితులు, కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి వెళ్తాం అంటే ఢిల్లీ ఇష్టం. అక్కడైతే నీళ్లతో ఆడుతూ సరదాగా గడపాచ్చు. పాపింగ్ కోసం వెళ్తామనుకుంటే దుబాయ్, న్యూయార్క్ ఎంచుకుంటా. మొత్తానికి నాకిష్టమైన ప్రదేశం అన్నది నేను వెళుతున్న సందర్భాన్ని బట్టి ఉంటుందన్న మాట!

ఇండియాలో అయితే లద్దాక్, రాజస్థాన్ బాగా నచ్చతాయి. నేను షూటింగ్ కోసం లద్దాక్ చాలాసార్లు వెళ్తాను. వెళ్లిన ప్రతిసారీ మరలాంటి అందంగా, ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తుంది. రాజస్థాన్ రుతులు వారెవ్వూ అనిపిస్తాయి. చుట్టూ కనిపించే సొదైన రంగులు పండుగ వాతావరణాన్ని తలపిస్తాయి.

ఇక, ఎయిర్పోర్ట్ లు గురించి చెప్పాలంటే.. ప్రయాణాల్లోనూ అందంగా ఎలా కనిపిస్తారని నన్ను అడుగుతుంటారు. జర్నీకి ముందు, తర్వాత కూడా నేను చక్కగా నిద్రపోతా. మొదట్లో జెట్ లాగ్ ఎక్కువగా ఉండేది. ఇప్పుడు కూడా అలా అనిపిస్తే బాగా నిద్ర పోతా, నీళ్లు తాగుతా. మతిలి చేరగానే ముందు నేను చేసే పని, ప్రశాంతంగా గ్రీన్ టీ తాగడం. అది ప్రయాణ బదలికను పోగొడుతుంది.

నాకు విదేశీ రుతుల కంటే ఇంటి భోజనమే ఇష్టం. ఎక్కడికి వెళ్తా ఇంటి యన్ వంటకాలతో పాటు రెడైవైట్ నా ఫేవరైట్లుగా ఉంటాయి. బయట రిస్క్ ఎందుకంటే అనిపించినప్పుడు మాత్రం శాహారం తింటాను.

మనం నిజమైన పాపాలను పుస్తకాల నుంచి కంటే బయటి ప్రపంచం నుంచే నేర్చుకుంటాం. ఎన్నో ప్రదేశాల తిరిగా. ఇన్నాక్షల్ ఒక విదేశీ భాషో, ఒక సాహస క్రీడో, పోనీ ఫాలో ఫ్రీమ్.. నేర్చుకుని ఉంటే బాగుండేది కదా అని పిస్తూ ఉంటుంది అప్పుడప్పుడు.

నేను వెళ్తామనుకుంటున్న ప్రదేశాల చాలానే ఉన్నాయి. అందులో ముందుగా.. చైనా, మచిపిచ్చు మాడాలనుంది. అంటార్టికా సాహసయాత్ర చేయాలి. మనదేశంలో ఈశాన్య రాష్ట్రాల.. ముఖ్యంగా మేఘాలయ వెళ్తాలి. అక్కడి టీ తోటల అందాలను ఆస్వాదించాలి.



Kareena Kapoor

నమస్తే తెలంగాణ

జిందగీ 13

హైదరాబాద్ | ఆదివారం 8 అక్టోబర్ 2023 www.ntnews.com

ఒక జాతీయ అవార్డు, రెండు ఫిల్మ్ ఫేర్ అవార్డులు, రెండు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పురస్కారాలు.. **రక్షిత శెట్టి** వెండితెర ప్రయాణం వైవిధ్య భరితంగా సాగుతున్నది. ఈ కన్నడ హీరో కమనీయ ప్రేమగాధ తెలుగులో 'సప్త సముద్రాలు దాటి..' ప్రేక్షకాదరణ అందుకుంటున్నది. షార్ట్ ఫిల్మ్ తో మొదలుపెట్టి పాన్ ఇండియా వైపు సాగుతున్న రక్షిత జీవితానుభవాలు..

అప్పుకష్టాలు దాటి..

సూటికేన్ నిండా బిల్లులు, గుండెల నిండా ఆత్మవిశ్వాసంతో బెంగళూరులో అడుగుపెట్టే సమయానికి నా లక్ష్యం ఒక్కటే.. ఎలాగైనా సినిమాలో నటింపడం. ఉద్యోగం ఓ సాకు మాత్రమే. ఐటీ కంపెనీలో కొలువు చేస్తూ.. సినిమాలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు తెగ చదివేవాణ్ణి. నేను ఏ ఫిల్మ్ స్కూల్ లోనూ చేరలేదు. నా ధాటి ప్రాసెస్ నాదే. నామీద ఎవరి ప్రభావమూ లేదు. పడలేస్తూ నేర్చుకున్న పాతలే ఎక్కువ.

గతంలో పోలిస్ట్రీ కన్నడ సినిమా చాలా మారి పోయింది. పరిధిని విస్తరించుకుంది. ప్రయోగాలను ఇష్టపడుతున్నది. వైవిధ్యాన్ని ఆదరిస్తున్నది. దీనివల్ల నటులు, దర్శకులు, రచయితల బాధ్యత పెరిగింది.

ఖాళీ డొరికితే నేను చేసేది రెండు పనులే. పుస్తకాలు చదవడం, సినిమాలు చూడటం. వెబ్ సీరీస్ అంటే చాలా ఇష్టం. 'అదో వ్యసనంగా మారిపోతుంది రోయ్!' అని స్నేహితులు హెచ్చరించారు. అయితే కానీ, మంచి వ్యసనమేగా? ఆనకునేవాలా కానీ, గంటలకొద్దీ సమయం ఐన్ క్రీమ్ లా కలిగిపోతున్న సంగతి కాస్త అలస్యంగా గుర్తించాను. దీంతో వెబ్ సీరీస్ కు పరిమితి పెట్టుకున్నాను. భోజన త్రియండినే కానీ పంట రాదు. మ్యాగ్ చేసుకోగలను. కొర్ర రొట్టెలు ఇష్టం.

ఐటీ ఉద్యోగం మహా బోరింగ్. కాకపోతే ఖాళీ డొరికేది. పర్సనలిటీ డెవలప్ చేసుకోవాలంటే, బెంగళూరు వీధుల్లో ఓకాదే చేసే వాడిని. సముద్రతీర ప్రాంతం మాది. దీంతో సంద్రంతో నాకు ప్రత్యేక ఆసక్తి ఉంది. నా దృష్టిలో ప్రేమ కూడా సాగరం లాంటిది.. ఆపారం. ఆ అసంతృప్తి రెండుమైదర గంటల్లో తెరమీద చూపించడం ఏ దర్శకుడికైనా సవాలే. ఆర్డ్రుమింది.. ప్రేమ అనగానే, నా పెళ్లి గురించి ఆలోచిస్తున్నారా కదూ! ప్రస్తుతానికి ఆ ఆలోచన లేదు.



తెలుగు సినిమా

హీరోయిజం.. ఎలివేషన్స్.. టీటీకె విక్రం ఎక్కువ పడిందో తెలుసా? 'రామాంజం'.. అవును.. రామాంజం నుంచే హీరోయిజం అనేది మొదలైంది. హీరోయిజాన్ని అవిచ్ఛిన్నం చేసే తొలి రచయిత వాల్మీకి. అసలు రామాంజం అనే ఉన్నత హీరోయిజం, ఎలివేషన్స్ కనాటికే ఎక్కువ మనకు కానరావచ్చు. ముఖ్యంగా రామాంజంలో 'మారీచ ఉవాచ' చదివినవాళ్లకు ఎలివేషన్ అంటే ఏంటో అవగతమవుతుంది. హీరోనే, హీరో క్యాన్డెలిన్, హీరో కెపాసిటీని, కెపబిలిటీని 'మారీచ ఉవాచ'లో వాల్మీకి చెప్పిన తీరుకు ఆశాశ్రమే హద్దు. అందుకే, నేటికీ రాముడ్ని మించిన మూస హీరో లేడు. రామాంజాన్ని మించిన జనరంజక కావ్యం లేదు. చివరికి మహాభారతంలోని కొన్ని ముఖ్య పాత్రల విషయంలోనూ రామాంజం ప్రభావం ఉంటుందనేది పండితాభిప్రాయం. ఏదేమైనా, మన కావ్యాల ప్రపంచానికి ఆదర్శం. ఇది నిజంగా దేశానికి గర్వకారణం. అయితే.. వాల్మీకి, వ్యాసభగవానుడు సమాజానికి మంచి చెప్పడానికి సృష్టించిన ఈ ప్రత్యేక నేటి క్రియేటర్లకు కమర్షియల్ ఫార్ములా అయి కూర్చుంది.

కొన్నట్లుగా సినిమా మొత్తం హీరోయిజం చుట్టూనే తిరుగుతున్నది. కథకోసం హీరోను వెతికేరోజులు పోయాయి. హీరో చుట్టూ కథలు అల్లే కాలం నడుస్తున్నదివ్వదు. ఈ మధ్య అయితే.. మరీ ముఖ్యంగా 'కేజీఎఫ్' వచ్చినప్పట్టుంచే ఎలివేషన్స్ ఓ ట్రెండ్ గా మారిపోయాయి. హీరోని ఎంత ఎలివేట్ చేస్తే సినిమాకు అంత ఫన్ అని దర్శకనిర్మాతలు బాగా నమ్మేవారు. కానీ ప్రేక్షకులు మాత్రం ఏమీ పాలుపోక, అర్థంకాక త్రిశంకు స్వర్గంలో వేలాడుతున్నారు. సినిమా మనిషి జీవితంలో భాగమైపోయింది కనుక.. వినోదానికి సినిమాను మించిన సాధనం లేదు కనుక.. సామాన్యుడికి ఖాళీ సమయంలో సినిమానే గతి కనుక.. ఎలా ఉన్నా చూడాల్సిందే. అప్పుడప్పుడు మాత్రం ఆత్మసంతృప్తినిచ్చే సినిమాలు తగులుతుంటాయి..

భాగ్యలక్ష్మి బంపర్ లాటరీలా! అసలు 'హీరోయిజం' విషయంలో సినిమాల ధోరణి సరైనదేనా? అనే విషయాన్ని కాస్త సునిశితంగా విశ్లేషించుకుందాం.



అప్పట్లో.. కథో హీరో
తెలుగు సినిమా విషయానికొస్తే.. తొలిన్నాళ్లలో కథో హీరో. అందులో పాత్రధారులు మాత్రమే ఉండేవారు. ఆలాంటి సమయంలో, 'పాతాళభైరవి'తో హీరోయిజం అనేది పుట్టుకొచ్చింది. ఎన్టీ రామారావు సూపర్ స్టార్ గా అవతరించారు. ఆయన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కథలకు తయారు చేయటం మొదలైంది. అంతటి ఇమేజ్ వచ్చాక కూడా రామాంజు మూస పాత్రల కోసం వెంపరాడలేదు. సాంఘిక సినిమాలో సగటు మనిషిలాగే కనిపించేవారు. జానపద, చారిత్రక కథల్లో మాత్రం కథలు రుణిపిస్తూ మూస మెరుపులు మెరిపించేవారు. ఆ విధంగా, అటు క్లాసిక్, ఇటు మూసనీ కట్టడేశారు ఎన్టీయార్. అక్కినేని విషయానికొస్తే.. ఆయన 250 వైలియకు సినిమాలు చేస్తే, వాటిలో దాదాపు 200 సినిమాల్లో సామాన్యుడిగానే కనిపించారు.. అలరించారు. ఏమాదా నేలమడిచి సామాన్య చేయలేదు. డబ్బుకోసం సినిమాలు వందనే మధ్యమధ్య ఆత్మసంతృప్తికోసం కూడా కొన్ని చిత్రాలు ఎంచుకునేవారు. దేవదాసు, బాలసాని, అర్జున్, తోడి కోడళ్లు, మాంగల్య బలం, చదువుకున్న అమ్మాయిలు, కులగోత్రాలు.. ఆ తరహా సినిమాలే. వీటిల్లో హీరో ఏం మీరుడూ శూరుడూ కాదు, సామాన్యుడు.. ఆ విధంగా

హీరోయిజం!

అమోషన్స్ వర్సెస్ ఎలివేషన్స్
పదిమందిని కొట్టేవాడు.. పంపే డైలాగులు పేల్చేవాడు మాత్రమే హీరో కాదు. సగటు మనిషి కూడా హీరోనే. ప్రేక్షకుడు తనకు తాను ఐడెంటిఫై చేసుకునేలా తెరపై హీరో పాత్ర ఉండాలి. జనాలకు కావాల్సింది ఎలివేషన్స్ కాదు. పక్కా అమోషన్స్. బాలీవుడ్ లో మూస ఇమేజ్ ఉన్న ఆమిర్ హాన్ 'దంగల్' ఎందుకు చేశాడు? 'సర్కార్' భజంకరి భాయిజాన్ గా ఎందుకు నటించాడు? ఆ సినిమాలు వందల కోట్ల పనుళ్లు రాబట్టాయి. హీరోయిజం కథలో ఉండాలి. పాత్రలో ఉండాలి. ఎలివేషన్ స్లో కాదు. మన యువహీరోలు నేల విడిచి సామాన్య చేయకుండా నేలపై నడిచే కథలు చేస్తే తెలుగు సినిమాకు మంచి కథలోస్తాయి.

ఈ మధ్య నేను చేసిన అన్ని పాత్రలూ గ్రామీణ నేపథ్యానికి చెందినవే. గలగలా మాట్లాడే పల్లెటూరి అమ్మాయిగా నటించడం ఇది మూడోసారి. గత ఆగస్టులో వచ్చిన తమిళ సినిమా 'తిరునెల్వాయలం'లో శోభన్ పాత్ర కూడా ఇలాంటిదే. తర్వాత చేసిన మయూశ సినిమాలో కూడా ఇలాంటి నేపథ్యమున్నా పాత్రలే నాది.

నేను పల్లెటూరి ఆడపిల్ల పాత్రకు అంతగా సరిపోనని నా నమ్మకం. అందుకే వాళ్ల హావభావాలు, మేనరిజం కంటే ముందుగా.. పాత్ర స్వభావం తెలుసుకుని ఆ ప్రకారంగా నటిస్తా. ఆలా పాత్రకు న్యాయం చేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నా. ఏ పాత్ర అయినా.. డైరెక్టర్ తో చర్చించి నేను చేయగలగన్న నమ్మకం వచ్చాకే ఎంచుకుంటాను. కొత్త వెబ్ సీరీస్ విషయం ఉత్సాహాన్నిచ్చింది.



కుమారిగా మారిపోయి:

సినిమాలో సమానంగా వెబ్ సీరీస్ లు క్రేజ్ సంపాదించుకున్నాయి. అగ్ర నటులు కూడా ఇటువైపు మొగ్గుతున్నారు. ఆ జాతిలో చేరడమే కాదు, ఓటిటిలో మంచి హిట్లు అందుకున్నది టాలీవుడ్ ముద్దు గుమ్మ.. నిత్యామీనన్. 'అమెజాన్ ప్రైమ్'లో అడుతున్న 'కుమారి క్రీమతి' వెబ్ సీరీస్ లో మధ్యతరగతి పల్లెటూరి అమ్మాయి పాత్రలో మెరిసింది ఈ అమ్మడు..

అనుకున్నది సాధించి తీరానే మొండి పట్టుదల ఉన్న పాత్ర త్రీమతి. ఆ అమ్మాయి హీరో నాని వీరాభిమాని. వెబ్ సీరీస్ లో ఈ పాటంటే నాతోనే నచ్చింది. నా తొలి సినిమా 'అలా మొదలైంది'.. నా సీతోనే చేశాను. దీంతో నాని అభిమానిగా నటింపడం సరదాగా అనిపించింది.

