

నిజంగానే.. ఒకటోసారి!

మల్లిక సాగర్.. ముంబైలో పుట్టింది. ముగ్గురు తోబుట్టువుల మధ్య పెరిగింది. 'నేనేం సృజనాత్మక వ్యక్తిని కాదు. గొప్ప చిత్రకారిణిని కూడా కాదు' అంటారు కానీ, రెండు ప్రక్రియల్లోనూ ఆమె సిద్ధహస్తురాలే. తండ్రి నుంచి పుస్తక పఠనం అల్పింది. అదే, తనలో ఆలోచనల విత్తులు నాటింది. క్రమంగా చరిత్ర మీద ఆసక్తి పెరిగింది. అందులోనూ ప్రాచీన చిత్రకళను అధ్యయనం చేయడం మొదలుపెట్టింది. అంతర్జాతీయ సంస్థ క్రీస్టి నిర్వహించే కళాఖండాల వేలంపాట తరచూ టీవీలో టీకెవీవేది మల్లిక. ఆ ప్రభావంతో, వేలంపాటగా స్థిరపడాలనే ఆలోచన కలిగింది. అమెరికా వెళ్లి అందుకు అవసరమైన శిక్షణ తీసుకుంది. పదమూడేండ్ల క్రితం అరుదైన బేనెట్ లో ప్రధాన పాత్రను తన చేతుల మీదుగా నిర్వహించింది. 'ఈ వృత్తిలో స్థిరపడటం అంత సులభం కాదు. రెండుపాటు సమయంలో నిర్ణయం తీసుకునే సామర్థ్యం ఉండాలి. కిందికి హాస్య స్పృహ కూడా అవసరమే' అంటారామె. కొవిడ్ సమయంలో ఐపీఎల్ ప్రధాన వేలంపాటకు సహాయకురాలిగా పనిచేసి అవకాశం దొరికింది. అదే మహాద్వారం అనుకుంది మల్లిక. ఈ మధ్య బుర్రాలో జరిగిన వేలం పాటలో తన చేతుల మీదుగానే రెండోసారి కోట్ల వ్యాపారం జరిగిపోయింది. ఐపీఎల్ తొలి మహిళా వేలంపాట నిర్వాహకురాలిగా రికార్డు సృష్టించింది. గత ఇరవై ఏండ్లలో ఆమె విద్య, వైద్యం, క్యాన్సర్ కేర్.. ఇలా సామాజిక బాధ్యతలతో ముడిపడిన వేలంపాటనూ సమర్థంగా నిర్వహించింది.

వార్తల్లో ముహూరత

నమస్తే తెలంగాణ జంబంగీ 11

హైదరాబాద్ | శుక్రవారం 5 జనవరి 2024 www.ntnews.com



పెద్దపల్లి.. పుడ్ ప్రాజెక్ట్!

జీవితం చాలా చిత్రమైంది. మనం ఒక వైపు వెళ్లాలనుకుంటూ, కానీ మరో వైపు నడిపిస్తుంది. ఏదో సాధించాలని ఆరాటపడతాం. ఇంకేదో చేతిలో పెడుతుంది. అఖిల ప్రయాణంలోనూ ఇలాంటి మలుపులు అనేకం. ఆమె ఎంపి చేశారు. ఐపీఎల్ తన జీవిత లక్ష్యం. రెండుసార్లు టీడ్రాగా ప్రయత్నించారు. సర్వీసు రాకపోయినా కష్ట పడటం అలవాటైంది. ప్రపంచం పట్ల అవగాహన పెరిగింది. ఆమె తల్లి మాధవి పెద్దపల్లి మున్సిపల్ కౌన్సిలర్. తండ్రి రైతు. చిన్నప్పటి నుంచి అఖిల చదువుల్లో చురుకే. దానికి కన్నవారి ప్రోత్సాహమూ తోడ్పడింది. కూతుర్ని ఉన్నత స్థానంలో చూడాలనే కోరికతో.. పెద్ద చదువుల కోసం హైదరాబాద్ పంపారు. ఢిల్లీలో సిపిఎస్ శిక్షణ ఇప్పించారు. రెండు వైపులూ తర్వాత.. మరో అతి పెద్ద కుదుపు కొలిచి. లాక్ డౌన్ తో ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వచ్చేవారు అఖిల. స్నేహితుడిని ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు.

తానే నేర్చుకొని.. అఖిలకు బేకరీ పుడ్స్ అంటే ఇష్టం. లాక్ డౌన్ లో బయట తినడం కుదిరేది కాదు. దీంతో ఇంట్లోనే ప్రయోగాలు ప్రారంభించారు. కుటుంబ సభ్యులకు, స్నేహితులకు తన వంటలు పంపారు. 'రుచి ఎలా ఉంది?', 'తయారీలో ఏమైతే మార్పులు అవసరమా?' అని అడిగే వారు. సలహాలూ తీసుకునేవారు. అలా తనను తాను సరిచేసుకుంటూ కేకులు, బర్గులు, పిజ్జాల తయారీలో వైపుణ్యం సంపాదించారు. ఆ అనుభవంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన వ్యాపార ఆలోచన.. 'ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్' కేరాఫ్ పెద్దపల్లి. అట్లీనే ఆఫీసు ఎదురుగా సువిశాలమైన భవనాన్ని తన రుచుల ల్యాబ్ రెటరీగా మార్చుకున్నారు. పార్టీంగ్ సౌకర్యం కల్పించారు. ఉచిత వైఫై ఉంటుంది. కిట్స్ పార్టీలు, బర్డ్ డి ఫంక్షన్లు కూడా చేసుకోవచ్చు. ఖరీదైన వ్యవహారమే అయినా ఏసీలు బిగించారు. ఫాటో ట్రియలు కోసం సెల్ఫీ

అమెకు కేకులు, పిజ్జా బర్గులు అంటే ఇష్టం. రోజూ ఏదో ఒకటి రుచి చూడాల్సిందే. కొవిడ్ సమయంలో ఆ జిహ్వా చాపల్యానికి పెద్ద సమస్యే వచ్చింది. బేకరీలు మూసేశారు. ఆన్లైన్ డెలివరీ ఆగిపోయింది. ఇంట్లోనే తయారు చేసుకోవాలన్న పరిస్థితి. తాను వండుకుని తినడమే కాదు, సహచరులకూ పంపేది. రుచి, నాణ్యత ఎలా ఉందని గుచ్చిగుచ్చి అడిగేది. ఆ ఫీడ్ బ్యాక్ ఆధారంగా.. మరింత బాగా తయారు చేయడం మొదలుపెట్టింది. ఆ నైపుణ్యాన్ని వ్యాపార ఆలోచనగా మలుచుకుని, పెద్దపల్లి కేంద్రంగా 'ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్' ను ప్రారంభించింది గాదె అఖిల.

'స్టైల్డ్ ఇండియా' ప్రోత్సాహం
ఏ అంకర సంస్థకు అయినా పెట్టుబడి ప్రాణం. తొలిదశలో అఖిలకు కూడా అదే పెద్ద అవరోధంగా మారింది. ఆ సమయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ 'స్టైల్డ్ ఇండియా పథకం' అడుగుపెట్టింది. బ్యాంకుల నుంచి పదిపాడు లక్షల రూపాయల రుణం తీసుకున్నారు. అంతకు ముందు నుంచే ఇన్సూర్రామ్ లో విస్తృత ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఆన్లైన్ లో ఆర్డర్ తీసుకొని హోమ్ డెలివరీ చేశారు. ప్రతి ఏసీయోగడారుడి నుంచి ఫీడ్ బ్యాక్ తీసుకునేవారు. అన్నిరకాలూ సిద్ధమైన తర్వాత.. ద పుడ్ ప్రాజెక్ట్ ప్రారంభించారు. తయారీలో కొంత సృజన జోడించి డాక్టర్, పోలీస్, జర్నలిస్ట్, పాలిటికల్ లీడర్.. కొనుగోలుదారుల వృత్తిని ఆహ్వానించేలా డిజైన్ లో కేక్స్ అందిస్తారామె. 'కష్టమనే వైవిధ్యాన్ని ఇష్టపడతారు. అందులోనూ ఆరోగ్య స్పృహ పెరిగిపోయింది. టీసన్నుటీని దృష్టిలో పెట్టుకునే వ్యాపారాన్ని నిర్వహిస్తున్నా' అని వివరిస్తారు అఖిల.

... అంకర ప్రకాష్ ఐ తూర్వాటి శ్రీనివాస్



అతి సులభంగా, మహా కళాత్మకంగా ముగ్గులు వేయడం నేర్చుకోవాలనుకుంటే rangoli by mounika ఇన్స్టా ఖాతా సందర్శించాలి. ముగ్గులపేడి, రంగుల తేనె, పెన్సిల్స్, ఐస్ క్రీమ్ పుల్లలు, చెంచాలు మొదలైన వాటిని రంగవల్లికల రూపకల్పనలో ఎలా ఉపయోగించుకోవచ్చో మౌనిక సచిత్రంగా వివరిస్తారు. వీడియోల రూపంలోనూ బోధిస్తారు. ఇదే పేరుతో ఫేసిబుక్ ఖాతా కూడా ఉంది.



వెండితెర తేజస్వినీ
తేజ అశ్వినీ.. తమిళ తార. హైదరాబాద్ వైపు అడుగులేస్తున్నారు. ఈజ్ ఫ్యాషన్, డ్రింక్ ఫ్యాషన్, డింక్ ఫ్యాషన్.. తన నినాదం. చున్నాల్ విషయానికి వచ్చేసరికి ఇండో వెస్ట్రన్ ఓటేస్తారు. 'జీవితం, ఫ్యాషన్ రెండూ ఒకటే. ఏదీ పరిపూర్ణం కాదు. వాటికి తగినట్లు మనం మారాలి కానీ, మన కోసం అవి మారిపోవు' తరహా కామెంట్స్ ఆమెలోని తాత్వికతనూ పరిచయం చేస్తాయి.

ఆ డిప్రెషన్ నిజమే

కారణాలు ఏమైతేనేం.. ప్రసవానంతర డిప్రెషన్ చర్చ తక్కువగానే జరిగింది. ఇప్పుడిప్పుడే మహిళలు గొంతెత్తుతున్నారు. మనసు విప్పబడుతున్నారు. ఆ జాబితాలో తాజాగా చేరారు. నటి ఇలియానా డిసాజా. గత ఏడాది తను పండంటి బిడ్డకు జన్మనిచ్చారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలం ప్రసవానంతర డిప్రెషన్ లోకి వెళ్లిపోయారు. ఆ చేదు అనుభవాల్ని పంచుకుంటూ.. 'అదో సంక్రోభ సమయం. ఎవరూ మనల్ని మనసుకంగా సిద్ధం చేయరు. మనకు మనమే దక్షణ కవచం నిర్మించుకోవాలి. అన్నిసార్లూ అది సాధ్యం కాకపోవచ్చు. నా విషయంలోనూ అలానే జరిగింది. ఆకారణ దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. ఆ సమయంలో మా అమ్మ అండగా నిలబడింది. వైద్యుల బృందం సాయపడింది. అన్నట్లు మా బాబు పేరు చెప్పనేలేదు కదూ.. కోవా ఫీనిక్స్ డోలాన్. ఈ ఏడాది తనకే అంకితం. కోన్ని సినిమాలు అంగీకరించే ఆలోచన ఉంది. మా బుజ్జి బాబును కూడా ఘోరిగ్ లో తీసుకెళ్లను. గ్యాప్ లో ఆడుకోవచ్చు. స్త్రీ మాతృత్వం ఎంత ముఖ్యమో, కెరీర్ కూడా అంత ప్రధానం' అంటారామె..

కనికుటు!
సూదిదారం చిత్రంగా కదులుతాయి. ఒకదానికొకటి పెనవేసుకుని ముడుల ముడుల మీదుగా ముచ్చటైన ప్రయాణం సాగిస్తాయి. రంగులూ, మెరుపుల కూడికగా అవి నడిచిన దారి అందమైన ఆకృతిలో మెరుస్తుంది. సృజనకారుడి మనసు అక్కడ ఆవిష్కృతం అవుతుంది. హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ పేరుతో ఇప్పటి వరకు దుస్తుల మీద మాత్రమే మెరిసిన మెరుపులు నగలపైనా తళుకుతున్నాయి.

రంగవల్లికలు నేల మీద కాకుండా మరక్కడ కనిపిస్తాయి?.. కుంచె చిత్రాలు క్యాన్వాసు మీద కాకుండా మరక్కడ దర్శనమిస్తాయి?.. రంగుల విన్యాసాలు హరివిల్లులో కాకుండా మరక్కడ విరుస్తాయి? అనే ప్రశ్నకు అందమైన సమాధానమే ఉంది. చేతివేళ్ల మధ్య సన్నగా అమరి, అందమైన పోగుల అల్లకల్లో అవి కనుమిసిం చేస్తాయని కుట్టు సాగను తెలిసిన వాళ్లు చటుక్కున చెబుతారు. పూలు, తీగల ముక్కలును వస్త్రానికి అద్దే ఈ కళ ఇంతకుముందు దుస్తులకే పరిమితం. ఆ అందాన్ని ఆభరణానికి కూడా తీసుకొచ్చారు నవతరం డిజైనర్లు. నెక్లెస్లు, లాతిట్లు, ఉంగరాలు, ట్రేసిల్స్, దుస్తుల్లాంటివి ఇలా హ్యాండ్ ఎంబ్రాయిడరీ నగలగా సాగనుతున్నాయి. పూలు, పక్షులు, కొమ్మలతో పాటు అమూల్యమైన బొమ్మలు, అందమైన దృశ్యాలు.. వీటిలో ఒక్కొక్క ఒదిగిపోతున్నాయి. వేలవన్నెల దారాలున్నట్లే.. ఈ నగలనూ విల్సన్ చర్చాల మేళ వింపుగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ప్యాస్సీ నగల్లాగే మ్యాగింగ్ చూసుకుని కొనుక్కోవచ్చు. ఫ్యాషన్ దుస్తులతో పాటు ట్రెండింగ్ డ్రెస్ ల మీదకి ఇవి సప్పుతాయి. ఇంతో, కుట్టు దారం నగలు పెట్టుకుని మీరు కనికట్టు చేసుకోండి!

