

నేనెప్పటికీ ఆట మానికనే!



డ్యాన్స్ తో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకుని అందరినీ అలరించిన తెలంగాణ ఆడబిడ్డ మానిక. సోషల్ మీడియా అంతగా ప్రాచుర్యంలో లేని సమయంలోనే తన నృత్యంతో అందరి మనసుల్ని దోచి ఆట మానికగా స్థిరపడిపోయింది. పెండ్లి, పిల్లలు అంటూ దాదాపు పదేండ్లు కెమెరాకు దూరమైన మానిక మళ్ళీ సీరియల్స్ ద్వారా తన అభిమానులను అలరిస్తున్నది. జీ తెలుగు ఆట షో ద్వారా పాపులర్ అయిన మానిక మళ్ళీ అదే చానెల్ తో 'రి ఎంట్రీ' ఇచ్చింది. 'చిరంజీవి లక్ష్మీ సాభాగ్యవతి'లో విలన్ గా అలరిస్తున్న 'ఆట' మానిక జిందగితో పంచుకున్న ముచ్చట్లు..

మాది తెలంగాణలోని బెల్లంపల్లి. మా తాతయ్య, నాన్న, మామయ్య. అందరూ సింగరేణి ఉద్యోగి. చిన్నప్పటినుంచే పాట వినిపిస్తే చాలు డ్యాన్స్ చేసేదాన్ని. పెండ్లి బారాత్ లో, ఫ్యామిలీ వేడుకల్లో.. ఇరగడిసే దాన్ని. నా ఆసక్తి గమనించి ఇంట్లో వాళ్ళు డ్యాన్స్ నేర్పించడం మొదలుపెట్టారు. అప్పటి నుంచి డ్యాన్స్ నా జీవితంలో భాగమైంది. బెల్లంపల్లి పరిసర ప్రాంతాల్లో ఎక్కడ డ్యాన్స్ షో జరిగినా నా ప్రదర్శన తప్పకుండా ఉండేది. నాలుగో తరగతి చదువుతున్నప్పుడే 'డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్'లో అవకాశం వచ్చింది. ఆ తర్వాత డ్రామా జూనియర్స్, ఆట 3లో పాల్గొన్నా. ఆట టైటిల్ సెగడం, తదుపరి సీజన్ కి మెంటర్ గా పాల్గొనడంతో నా పేరు ముందు 'ఆట' వచ్చి చేరింది. ఇప్పటికీ ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆట మానికగానే గుర్తిస్తారు. ఎన్ని షోలు చేసినా, ఎన్ని సీరియల్స్ లో నటించినా ఆట ఆటేనా నా ఫీవర్.

సీరియల్స్ లో..
డిగ్రీలో ఉన్నప్పుడు రెండు మూడు సీరియల్స్ లో నటించా. ఆ తర్వాత నన్నెంతగానో ప్రేమించే మా అమ్మమ్మకు ఆరోగ్యం దెబ్బ తిన్నది. ఆమె కండ్లమందే నేనో ఇంటి దాన్ని కావాలనే ఉద్దేశంతో పెండ్లిచేశారు. అలా నా పెండ్లి జరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టడంతో పూర్తిగా పరిశ్రమకు దూరమయ్యా. సోషల్ మీడియాలో కూడా అంతగా యాక్టివ్ ఉండకపోవడంతో నా గురించి ఎలాంటి సమాచారం లేకుండా పోయింది. దాదాపు పదేండ్ల తర్వాత జీ తెలుగు 'కల్యాణ వైభో గమే' సీరియల్ తో రీ ఎంట్రీ ఇచ్చా. ఇన్నాళ్లు ఏమై పోయానో కూడా తెలియని నేను మళ్ళీ కనిపించడంతో అందరూ షాకయ్యారు. ఆ సీరియల్ తర్వాత 'దేవతలారా దీపించండి' చో, ప్రస్తుతం 'చిరంజీవి లక్ష్మీ సాభాగ్యవతి'లో విలన్ పాత్ర పోషిస్తున్నా.

కష్టంగానే ఉంది..
మా ఆయన ప్రాజెక్ట్ మేనేజర్. మా అత్తామామ కూడా బెల్లంపల్లిలోనే ఉంటారు. ఇద్దరు పిల్లలతో కెరీర్ మేనేజ్ చేయడం కష్టంగానే ఉంది. డైరెక్ట్ లోకపోయినా పరోక్షంగా ఫ్యామిలీ నుంచి చాలా సపోర్ట్ ఉంటుంది. అమ్మానాన్న, అత్తామామ, భర్త, బంధువులు.. అందరూ ప్రోత్సహిస్తారు. ఫ్యామిలీ, సీరియల్స్ బ్యాచిల్ చేస్తున్నా. నిజానికి కష్టంగానే ఉన్నా.. ఇష్టంతో చేస్తున్నా. సీరియల్స్ లో టైమింగ్స్ కొంచెం కష్టంగా ఉంటాయి. కానీ, సినిమా కంటే సీరియల్స్ లో చేయడమే చాలా కంఫర్ట్. ఇక్కడ అందరూ ఓ కుటుంబంలా ఉంటారు. కానీ సినిమా డగ్గరికి వస్తే ఎవరూ ఎవరి పట్టించుకోరు. అందుకే, ఎప్పుడూ సినిమాలో నటించాలని కోరుకోవడం లేదు. డ్యాన్స్ అకాడమీ పెట్టాలని ఉంది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా చాలామంది అడుగుతుంటారు. కానీ, నేనే డైరెక్టర్ చేయలేకపోతున్నా. కంప్లెట్ డోనేటర్ ఉండేందుకే ఇష్టపడతా. సోషల్ మీడియాలోనూ అంతగా యాక్టివ్ గా ఉండను. నేను ఇండస్ట్రీకి వచ్చిన రోజుల్లో సోషల్ మీడియా ప్రభావం ఇంకాగా లేదు. కానీ, ఈరోజుల్లో సోషల్ మీడియా పుణ్యమా అని ఒక్కరోజులో పాపులారిటీ సంపాదించి స్టార్ అయిపోతున్నారు. మాకు వచ్చిన పేరు మా కష్టంతో వచ్చిందని నమ్ముతాను. ఆ ఫేమిని అలాగే నిలబెట్టుకోవడానికి మరలక శ్రమిస్తాను.

... హాలిడీ

నెగటివ్ రోల్స్ ఇష్టపడతా..
రి ఎంట్రీ తర్వాత నేను చేసిన మూడు పాత్రలు నెగటివ్ షేడ్స్ ఉన్నవే. నాకు కూడా నెగటివ్ పాత్రల్లో చేయడమే ఇష్టం. అలాంటి పాత్రల్లో నటించుకు ఆస్వాదం ఉంటుంది. నెగటివ్ పాత్రలే అయినా మైటిగా ఉండేలా చూసుకుంటా. డ్యాన్స్ నేర్చుకోవడం వల్ల ముఖం, కళ్ళలో హాపభావాలు చలిచిందంటే సులభం.



వెరీ గుడ్లు సపరేటర్

గుడ్లను మించిన పోషకాల గని మరొకటి లేదు. మండే టు సండే రోజూ అండే కావాలనుకునేవారూ ఉంటారు. ఎంత తినాలని ఉన్నా.. రోజూ ఉడకబెట్టిన గుడ్లు లాగిం చడం కష్టంతో కూడుకున్న పని. అలాగని పగులగొట్టుకు ఆమెట్ వేసుకుందామన్నా, లోపలి సాసతో పాటుపోసుకుందామన్నా.. పచ్చసాస పనిరాదనీ పలు పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి. కానీ, ఎగ్గును దిగ్గును పగులగొడితే తెల్లసాస, పచ్చసాస టుక్కున కలిసిపోతాయి. వాటిని సుసరేట్ చేయడం గుడ్ల పగులగొట్టినంత కఠినం కాదు. ఈ కష్టానికి చెక్ పెట్టడానికి వచ్చింది ఈ ఎగ్ యాక్ సపరేటర్ గ్యాడ్జెట్. దీనిని తీసుకొని గుడ్లను రెండు తగిలిస్తే.. పచ్చసాస పైనే తేలిపోయి, తెల్లసాస చక్కగా పాత్రలోకి జారుకుంటుంది. ఒకటి డిజైన్స్ డిజైన్ చేసిన ఎగ్ సపరేటర్ బాస్కెట్ బాల్ నెట్ ను పోలి ఉంటుంది. ఈ కివెన్ గ్యాడ్జెట్ తో మండే రోజూకూ దజన్ గుడ్లు టపీ టపీ మని తెగ్గడుతూ కావాల్సినన్ని ఆమెట్లు వేసుకోవచ్చు.



నమస్తే తెలంగాణ జిందగీ 11

హైదరాబాద్ | శనివారం 25 మే 2024 www.ntnews.com

అమెకు లక్షరం లంటే ప్రాణం. కానీ ఆరో తరగతిలోనే పెండ్లియింది. ఆ వెంటనే బాధ్యతల ప్రవాహం మొదలైంది. తానుబోతు భర్త, చంకలో బిడ్డలు.. బతుకు భారం మోసింది. కాలం తుపానులో కాగితంలా కొట్టుకుపోయింది. కానీ, కాగితం, పుస్తకం, లక్షరం... ఏ కష్టంలోనూ ఆమె వదలేదు. అందుకే చివరికి బీకామ్ పెట్టుకున్నా... దాన్ని వేల పుస్తకాల నెలవుగా మార్చింది. భీమాబాయి జోంధలే అంటే 'పుస్తకాల పహాటి' యజమానిగానే ఇప్పుడు అందరికీ పరిచయం. కనీసం వంద మంది రోజూ ఆమె దగ్గరి పుస్తకాలు చదువుతారు మరి!



యా బియ్యం ఇప్పుడు ఆహారాలన్నీ ప్రత్యేక ప్రాధాన్యమిస్తున్న విషయం. ఆకలి తీరితే చాలు అనుకునే రోజులనుంచి అక్కడే రిల్యాన్స్ అయ్యేదాకా మారాయి పరిస్థితులు. ముంబయి-ఆగ్రా హైవే మీద నాసిక్ దగ్గరి 'పుస్తకాల పహాటి' మాత్రం ఓ ప్రత్యేకమైన యాంటియెన్స్. ఆ హోటల్ కి పుస్తకాల అలంకరణ. తింటూ చదువుకునేవారే ప్రత్యేక ఆకర్షణ. 74 ఏండ్ల భీమాబాయి ప్రారంభించిన నడుపు తున్న ఈ భోజనశాలకు వెళితే ఆహారంతోనే కాదు అక్షరంతోనూ అనుబంధం ఏర్పడుతుంది. ఎందుకంటే ఇక్కడ తెలుగు, హిందీ, మరాఠీ భాషల్లోని అయిదువేల పైచిలుకు పుస్తకాలు ఉన్నాయి.

ఆమె అన్నం అక్షరం..!
తొలి నుంచే... చిన్ననాటి నుంచి తనకు తెలిసిన పని అంటే... వ్యవసాయం, వంట, మొదటిది అవకాశం లేదు. ఇక రెండోదే ఆదరువు అయ్యింది. అందుకే రోడ్డు పక్కన చిన్న టీ కొట్టు పెట్టుకుంది. కొడుకు పేదర్లు వేస్తూ చదువుకునేవాడు. చదో తరగతిలో చదువు ఆపేయమని తండ్రి చెబితే అతనికి తల్లి అండగా నిలిచింది. జర్నలిజంలో డిగ్రీ చేసిన అతనికి, అమ్మతో ఎంత అనుబంధమో ఆమె ఎప్పుడూ గొప్పగా చెప్పే పుస్తకాలతోనూ అంతే అనుబంధం. అందుకే చదువయ్యాక పబ్లిషింగ్ హోం ప్రారంభించాడు. ఇక, టీ కొట్టు పెట్టుకున్నప్పుడు, తర్వాత దాన్ని హోటల్ గా మార్చారు అప్పుడూ తమ ఆర్డర్ వచ్చేదాకా జనం ఫోన్లలో మునిగిపోవడం చూసిన భీమాబాయి. అయ్యో సమయం ఎంత వృధా... నాలుగు పేజీలు చదువుకున్నప్పుడు అనుకునేది. అందుకే తన హోటల్లో తొలిగా తన దగ్గర ఉన్న ఒక పాత్ర పుస్తకాలను ఉంచించింది. కొంచెం వాటిని తీసుకుని చదవడం ప్రారంభించారు. తన కూడా వారిని ప్రోత్సహించేది. హోటల్ లో సరుకులు తెచ్చినప్పుడల్లా కొత్త పుస్తకాలూ తెచ్చేది. అలా ఆ పూటకూళ్ల ఇంటిని పుస్తకాలయంగా మలిచింది.



కష్టాల బాట..
పరిస్థితులు మనుషుల్ని చాలా మారుస్తాయి. పుస్తకాలూ అంతే. అందుకే భీమాబాయి రెండేటిని సమాచారం చూసింది. మొదటివి మనిషిని కష్టపెట్టుకునేవారే. కానీ అక్షరాలూ మాత్రం వ్యక్తిని ఆకాశంవైపు నడిపిస్తాయి... అన్న సత్యాన్ని ఆమె నమ్మింది. అందుకే ఆరో తరగతిలో పెండ్లి అయినానూ ఆమె పుస్తకాన్ని వదలేదు. బాల్య వివాహాల బారినపడ చాలామంది ఆడవాళ్ళలాగే కష్టాలు ఆమెనూ కలిగించలేదు. పెండ్లి నాటికి 20 ఎకరాల పొలం ఉండేది. నిద్ర లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకునే వరకూ మధ్యం తాగడమే పని ఆ భర్తకి. ఇద్దరు బిడ్డలు పుట్టినా సరే, బాధ్యత అన్న పదం కూడా తెలియలేదు అతనికి. అంతేకాదు, ఆ తాగుడు కోసం నేల అమ్మడమే పనిగా పెట్టుకున్నాడు. చివరికి మిగిలిన రెండు ఎకరాల్లో కూడా ఆమె వ్యవసాయం చేసింది. బిడ్డల కడుపు నింపేది. మగవాళ్ళతో సమాచారం కష్టపడి వేరే వాళ్ళ పొలాలను కొలుకు తీసుకుని ఇల్లు నెట్టుకొచ్చేది. అది కూడా విధికి చచ్చలేదు. వ్యవసాయ భూమి పక్కనే ఫ్యాక్టరీ వచ్చిపడింది. అందులోని రసాయనాలన్నీ పొలాల మీదుగా పారేవి. ఇంక, వంట సంగతి ఆడిగిందివరకు? కడుపు బాధ పట్టించింది? ఇక, చేసేదేం లేక ఉన్న రెండు ఎకరాలూ అమ్మేసి బతుకు బండ్లని బిస్ నెట్టు ముగించింది.

క్రొత్త ఆలోచనలకు క్రొత్తి అవకాశాలు గుర్టర్.. గుర్రం

క్రొత్తమంది తల్లిదండ్రులు చదువంటే ఇంజనీరింగ్, కాంపెట్ మెడిసిన్ అంటారు. ఇది తప్పంటే ఒప్పుకోరు. పిల్లలు ఇష్టంలేదంటే ఊరకోరు. వాళ్ళ చెప్పిన ఎంపీసీ, బైటెసీలే చదవాలంటారు. అది పిల్లలకు శిక్ష కాదు, భవిష్యత్ కు రక్ష అనుకుంటారు. ఆ పరీక్షల్లో ఫెయిలైపోతే జీవితమే ఫెయిలైన బుగ్గ పుట్టినట్లుగా. ఆ సెంటిమెంట్స్ అన్నీ పక్కనపెట్టి పిల్లల ఇష్టాలకు పెద్దపీట వేయడం పిల్లలకు ఉన్నప్పుడు 'క్రియేటివ్ కెరీర్స్ ఎడ్యుకేషన్ సమ్మిట్ 2024' ప్రతి ఒక్కరిలో ఏదో ఒక టాలెంట్ ఉండే ఉంటుంది. ఆ టాలెంట్ కి తగ్గ అవకాశాలు ఎక్కడం టాయో తెలుసుకోవాలనుకుంటే 'క్రియేటివ్ కెరీర్స్ ఎడ్యుకేషన్ సమ్మిట్ 2024'కి వెళ్ళండి. ఆ అవకాశాలను కలుసుకునే అవకాశమూ ఉంది. ఇవహాల్ లాల్ నెహ్రూ ఫైనల్ అడ్వెన్ యూనివర్సిటీ, తెలంగాణ రాష్ట్ర ఇంటర్మీడియట్ బోర్డ్, తెలంగాణ అసోసియేషన్ ఆఫ్ స్కూల్ అండ్ కాలేజ్ టీచర్స్ పాలికోన్ని ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు సంస్థలు కలిసి ఈ సమ్మిట్ నిర్వహిస్తున్నాయి. ఫైనల్ అడ్వెన్, డిజైనింగ్ కోర్సులు చదివే మిద్దూర్లలో కాదు ఏదో ఒక ఆర్ట్ ఉన్న ప్రతి ఒక్కరూ ఈ క్రియేటివ్ సమ్మిట్ లో పాల్గొనవచ్చు. ఆర్టిస్టులు, ఫోటో గ్రాఫర్లు, వీడియో గ్రాఫర్లు, వీడియో ఎడిటర్లు, యానిమేటర్లు, కంటెంట్ రైటర్లు, డిజైన్ నర్లు.. ఇలా ఆకట్టుకునే పనులు లేనివాళ్ళకు గేమింగ్, యానిమేషన్ రంగాల్లో బోలెడు అవకాశాలున్నాయి. ఆ అవకాశాలను అందించుకోవాలనుకునే క్రియేటివ్ కోసమే ఈ సమ్మిట్ నిర్వహిస్తున్నారు. మే 25, 26 తారీఖుల్లో హైదరాబాద్, బేగంపేటలోని మనోహర్ హోటల్ లో ఈ సమ్మిట్ జరుగుతుంది. డైరెక్ట్ సాహసీ క్రియేటివ్ అనుకుంటూ పోయిందీ!

రాజుగారి పరివారంలోని చాలామంది లేని రాజునాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. కోటకు కాపల్ ఉన్న శునకం మొదలుకొని తురగం వరకు ఏదీ తక్కువ కాదు! చొరవ తీసుకొని వాటిని టవ్ చేశామా.. గర్వం సర్వం ఐర్యం కాక తప్పదు. ఇలాంటి సన్నివేశమే లండన్ లో చోటుచేసుకుంది. ఓ పర్యాటకురాలి అత్యుత్సాహం గుర్రాన్ని గుర్రుమనేలా చేసింది. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ రాజప్రాసాదం చుట్టూ చాలామంది సైనికులు పహారా కాస్తుంటారు. అక్కడక్కడా సిపాయిలు అశ్వాలు ఆధిరోపించి నిగ్రహంతో విగ్రహాల్లా నిల్పగొట్టే కాపు కాస్తుంటారు. వెస్ట్ మిన్స్టర్ ప్యాలెస్ దగ్గర ఈ తరహా సైనికులు భారం తీరి ఉంటారు. అటుగా వచ్చిన ప్రజలు, పర్యాటకులు అశ్వాలును చూసి ముచ్చటపడుతుంటారు. వాటి సమీపంగా నిలబడటం పోలో దునిగుంటుంటారు! చనువు ఇచ్చింది కదా అని చెప్పేస్తే మాత్రం కింగ్ హార్సల్ హార్సల్ గా ప్రవర్తిస్తాయి. ఫోటో దిగిపోవే.. పారవళ్ళతో చర్యలు కుల చేతివేళ్ళో, అలనో నోలకరదే ప్రయత్నం చేస్తాయి. ఒక్కోసారి కుమ్మేస్తుంటాయి. తాతాగా ఒక పెద్దావిడ వెస్ట్ మిన్స్టర్ ప్యాలెస్ పర్యటనకు వచ్చింది. ముచ్చటగా నిల్చున్న గుర్రాన్ని సమీపించింది. సవ్యతూ ఫోటోకు పోజిచ్చింది. చొరవకొద్దీ దాన్ని చేతితో నిమిరింది. రాజుగారి గుర్రానికి బ్రిటిష్ లో.. 'గుర్టర్..' అంటూ చలుకున్న ఆ సెడామెను కుమ్మేసింది. ఆమె కిందపడ్డంత పన్నెంది. ఇంకేముంది ఆ సన్నివేశం సోషల్ మీడియాలో తెలుసు కుమ్మేస్తున్నది. 'గుర్రాలను తాకడం' అన్న హెచ్చరికలు మరిచి హెచ్చులకు పోయిన వారివే.. సామాజిక మాధ్యమాల్లో తరగ వేగంతో వైరల్ అయింది.

