

నంకు నేనే కొత్తగా..

‘ప్రక్క మిసీ కథ’, ‘బిచ్చగాడు 2’ సినిమాలతో తెలుగు ప్రేక్షకులకు దగ్గరైన ముంబయి బ్యాటీ కావ్య ధాహర్. తెలుగు, తమిళ సినిమాలతో పాటు హిందీ లో నూరాణిస్తున్న కావ్య వరుస అవకాశాలతో దూసుకుపోతున్నది.

‘శక్గెల్’, ‘ఊరు పేరు బైరవకోన’ సినిమాలతో బ్యాక్ టు బ్యాక్ హిట్లుని తన భూతాలో వేసుకున్న కావ్య టాలీవుడ్ లో పాగా వేసేందుకు గట్టిగానే ప్రయత్నించింది. ఇటీవలే ‘డబుల్ ఇస్క్రీప్’ సినిమాతో మరోసారి టాలీవుడ్ ప్రేక్షకులను పలకరించింది. ఇన్నమైన పాతలు పోషించి నటిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలని ఉండంటున్న కావ్య పంచుకున్న కబుర్లు..

యా క్లిపెంట్ చల్ల చాలా

బరువు పెలగా. బొధ్యగా కనిపించే దాన్ని. హీరోయిన్గా రాణించా లంచి ఫిటీనెస్ చాలా ముఖ్యం. అందుకే రెండు నెలలు కష్టపడి ఫిట్గా తయారయ్యా. నా వ్యక్తిత్వానికి సలపోయి పాతలను ఎంచుకు నేందుకు ఆసక్తి చూపుతాను. అప్పుడే వాటిలో పూర్తిగా లీనమై సటించే అవకాశం ఉంటుంది.

క్రొ విడ్ నా జీవి

తాన్ని చాలా ప్రభావితం చేసింది. లార్డ్స్‌న్ సమయాన్ని నాకోనం నేను కేటాయించుకున్నాను. నాలోని లోపాలను అన్వేషించుకుని వాటిని జయించేందుకు త్రమించా. కుటుంబంతో గడిపేందుకు అదోక మంచి అవకాశంగా వినియోగించుకున్నాను.

ఏ పాతలకు నేను సలపోతానో పరిశ్రమ అర్థం చేసుకుంచి. ఒక నటిగా ఏం చేయగలనో మూఢి మేక్రన్ తెలుసుకు న్నారు. దానికి అనుగుణంగానే నాకు అవకాశాలు ఇస్తున్నారు. తోలినాట్లలో నేను పోషించిన పాతలు నాలో విభిన్న కోణాలపు చూపించాయి. ‘శక్గెల్’ సినిమాలో ఒకలూ, ‘ఊరు పేరు బైరవకోన’లో మరీళలా కణిపిస్తా. ‘డబుల్ ఇస్క్రీప్’లో ఇంకా డిఫరెంట్ పాత పోషించా. వైవిధ్యమైన పాతల్లో సటించడం కన్నా తృప్తి ఏముంటుంది!

న రదాగా ఉండే బల్లీ పాతలు చేయడం అంటే ఇస్తం. యాక్కన్ ప్రధానమైన రోల్స్ చిప్పమ్. ఆ కోర్లిక డబుల్ ఇస్క్రీప్ సినిమాతో కొంతవరకు నెరవేలంది. యాక్కన్ తరహా సినిమాలన్నా ఆ తరహా పాతలన్నా నాకు చాలా ఇస్తం. తృప్తిలోనే ఆ జానర్ సినిమాల్లో నీటిస్తారనే నమ్మకం ఉంది. కొన్ని ఆసక్తిక రమైన ప్రాజెక్ట్లు చర్చల దశలో ఉన్నాయి. ప్రసుతం గోపించ్ ద్వారా కొంచెన్షనలో రూపొందు తున్న ‘విశ్వం’ సినిమాలో సటిస్తున్నా.

ని నిమాల్లోకి రాక

ముంద మోడలింగ్ చేశా. నటిగా ప్రయాణం ప్రారంభించాక పూరి జగగ్న్యాద్ సినిమాలో హీరోయిన్గా నటించాలని ఉండేది. ‘ఇస్క్రీప్ శంకర్’ ఆడిపన్ ఇచ్చాను. పూరి విజన్ అధ్యక్షతంగా ఉంటుంది. సినిమాపైనా, జీవితం పైనా ఆయనకున్న స్పృష్టత సూపర్స్. అందుకే ఆయనతో ఒక సినిమా అయినా చేయాలనకున్నా మొత్తానికి నా కోర్లక నెరవేలంది.

నే

ను చాలా అల్లలిపి ల్లవి. కానీ కొన్నిస్తార్లు నాకు నేనే కొత్తగా అనిపొన్నాను. కొన్నిస్తార్లు సరదాగా, ఇంకొన్నిస్తార్లు కోపంగా, మరకొన్నిస్తార్లు శ్శ్శిముంతమైన అమ్మ యుగా కనిపిస్తుంటా. డబుల్ ఇస్క్రీప్ లో మార్ ముంత... పాట మాటింగ్ మొదటి రోజే నేను అనారోగ్యానికి గురయ్యా. నా పరిస్థితిని గమించి చాల్చి నన్ను ఆస్పుత్తికి తీసుకెళ్లారు. తిలగ్గా తోల్కా ఆ పాటని చాలా హంఘార్లగా చేశా.

