



రంగులేయండి ||

చెప్పుకొండి ||

- అరుగు గోడకు అరచేయి?
- పిడక
- పొత్తులో వేలు. నెత్తి మీద రాయి?
- ఉంగరం
- ఇనుప ముద్దోడు. కానీ ఇంటికి గట్టోడు?
- తాళంబురు



ఒక ఆదర్శాన్ని నమ్మిన వ్యక్తి
వెయ్యి తప్పులు చేస్తే..
ఏ ఆదర్శమూ లేని మనిషి
యాభైవేల తప్పులు చేస్తాడు.



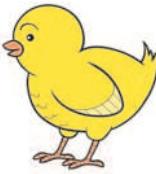
స్వామి వికేసంద

రాయల్ ఎన్ఫీల్ బైకులకు ఉండే ట్రైప్ వేరు!
అయితే, ఈ సంస్థ మొదట్లో యుద్ధాల కోసం
తుపాకుల్ని తయారుచేసేది. మోటార్ బైక్ల
తయారీ రంగంలోకి అడుగుపెట్టినా.. తుపాకులు, యుద్ధా
లకు సంబంధించి వేద్దను విడిచిపెట్టడం లేదు.
1901లో రాయల్ ఎన్ఫీల్ తయారుచేసిన మొదట్లో బైక్ల
'బుల్లెట్' అని పేరు పెట్టింది. ఈ సంస్థ నుంచి వచ్చే వివిధ
మోడల్లకు కూడా.. హాంటర్, పూటీగ్స్, గిరిల్ల లాంటి పేట్లే ఎక్కువగా పెడుతున్నది.



చెన్నాలామలింగంను ఒకపారి పరీక్ష వచ్చుదామని పక్కారి ఇకమతులోడు అచ్చిందు. “ఇగో..
నువ్వు అన్నిటికి సముదాను జెప్పువట గదా! నీ తెలివి ముచ్చట దునియా మొత్తం దెల్చింది. నువ్వు
నౌక్క సముదానం జెప్పే.. నువ్వు తోపు అని నేను గూడ ఒప్పుకొంట!” అన్నడు. దానికి చెన్నాలా
మలింగం.. “ఓ! దాందేముంది? గట్టునే అడుగు!” అన్నడు. “ఇగో.. మనం సచ్చిపోయినంకి మనకేం
జరుగుతదో జెప్పవా మరి!” అంట అడిగిందు ఇకమతులోడు. దానికి చెన్నాలామలింగం ముసిముసిగ
నువ్వుకుంట.. “సరే! నడువు” అన్నడు. పొద్దుగాల నుంచి నాత్రి దాంక ‘నడువు.. నడువు’ అంట
డూరంత దిగ్విందు. చెన్నాలామలింగం ఏం స్టేషన్స్ నోడ్.. ఎటు డోల్చువోతుండో.. ఎందుకు డోల్చువో
తుండో! ఈ ఇకమతులోనికి ఏం సమజయితలేదు. అశేష గొట్టంగ ఒక బొందలగడ్డ కాడికి డోల్చువో
యిందు. ఆడ ఓ పీసుగును పట్టుకొని సుట్టాలందరు ఎడ్డవట్టింపు ఆ ఇకమతులోన్ని దగ్గరికి విలిసి..
“ఇగో! సచ్చిపోయినంకి మనకేం జరుగుతదో.. గీ పీసుగు నీకు జెప్పాడ్! దాన్ని అడుగు!” అని షప్పి,
అక్కడించి ఎల్లిపీయిండు చెన్నాలామలింగం.

చుక్కల ఆధారంగా
బొమ్మ గీసి,
రంగులు వేయండి.



ఉంగ ట్రైప్ట్రం ||



If practice makes perfect
and perfect needs
practice, I'm perfectly
practised and practically

అమర్ధండి ||



R E A P



బొమ్మ ఆధారంగా లక్ష్మిరాలను స్వర్ణన క్రమంలో అమర్ధండి.

పద్యం - భావం ||

హీనగుణమువాని నిలు సేరసిచ్చిన
ఎంతవానికైన నిడుము గలుగు!
ఈగగ కడుపు జొచ్చి యిట్టుట్టు చేయదా?
విశ్వదాభారామ! విసుర వేమ!

తాత్కార్యం: చెడ్డవారిని నమ్మి ఇంట్లో ఆశ్రయమిస్తే.. మనకే
అప్ప కలిగిస్తోదు. ఎలాగంచే, ఎంతటి వారికినా కడుపులోకి
ఈగలు, పురుగులు ప్రవేశిస్తే లాఢ కలగడం సహజమే కదా!

తెలుగు తీవ్ర

కథ

పత్తిపాక మోహన్

