

# నేనేంటో.. 'గూగుల్' చేయండి



చెన్నైకి చెందిన రాయన్.. ఎన్ఆర్ఎం యూనివర్సిటీలో బయోటెక్నాలజీలో పీహెచ్డీ చేస్తున్నాడు. కుటుంబానికి ఆర్థికంగా అండగా ఉండేందుకు తోపుడు బండ్లపై చఫ్ఫులారించే పాకాలు చేసి విక్రయిస్తున్నాడు. ఈ క్రమంలోనే అమెరికాకు చెందిన షాగర్ క్రిస్టఫర్ లూయిస్.. తన పీడియాలో తమకనాడును ఎన్టీవీలో చేస్తూ.. తరుణ్ రాయన్ బండ్ల దగ్గరికి వచ్చాడు. చివరే 65 ఆర్డర్ ఇచ్చి.. ఎంతో ఉత్సాహంగా పనిచేస్తున్న రాయన్ను పలకరించాడు.

తన గురించి చెప్పమంటూ అడిగాడు. అప్పుడు రాయన్ చెప్పిన సమాధానం విన.. క్రిస్టఫర్ మాత్రమే కాదు సోషల్ మీడియానే నోరెళ్లబెట్టింది. 'నా పేరును గూగుల్లో వెతకండి. నా పీహెచ్డీ పరిశోధనా వ్యాసాలు మీకు కనిస్తాయి!' అని చెబుతున్న రాయన్ పీడియా.. సోషల్ మీడియాలో తెగ వైరల్ అవుతున్నది. ఇప్పటికే లక్షకుపైగా వ్యూస్ను సాధించింది. ఈ పీడియాలో రాయన్ను చూసినవారంతా.. అతణ్ణి తెగ పాగిడేస్తున్నారు. ఓవైపు ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేస్తూనే.. కుటుంబం కోసం వీధి వ్యాపారంగా రాణిస్తున్నాడనీ, అతని కష్టపడేక త్యాగిని ముగ్ధులవుతున్నారనీ..



సోషల్ మీడియా.. ఎప్పుడు ఎవర్ని స్టార్ను చేస్తుందో ఊహించలేం! అప్పుడెప్పుడో 'కచ్చా బాదాం!' అంటూ పాడిన భుజన బద్దా కర్, ఒక్కరోజులోనే బాలీవుడ్ సింగర్గా మారిన రానూ మండల్.. ఓవర్నైట్లో ఫేమస్ అయినవారే! ఇప్పుడు తరుణ్ రాయన్ వంతు. 'నా గురించి తెలుసుకోవాలంటే.. నా పేరును గూగుల్లో వెతకండి!' అంటున్న ఈ తోపుడుబండ్ల కుర్రాడు.. సోషల్మీడియాలో శాశా సన్నేషన్!



# బాలీవుడ్లో బాడీ ఫీమింగ్!



ఇండస్ట్రీలోకి వచ్చిన కొత్తలో కొందరు తనను 'బాడీ ఫీమింగ్' చేసి నట్లు చెప్పుకొచ్చింది బాలీవుడ్ బ్యూటీ ఈశా దేవుల్. బీహెచ్ స్టార్లకే పుల్ ధర్మేంద్ర - హేమమాతినీ కూతురుగా చిత్రీకరించే అరంగేట్రం చేసింది ఈశా. తన మొదటి సినిమా సందర్భంగానే.. తాను బాడీ ఫీమింగ్కు గురయ్యానని చెప్పింది. మొదట్లో తాను కొంచెం చట్టిగా ఉండేదాననీ.. దాంతో తన బరువు, ప్యాట్ గురించి కొందరు హేళన చేసేవారని చెప్పుకొచ్చింది. తాజాగా ఇచ్చిన ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఈశా మాట్లాడుతూ.. "నేను ఇండస్ట్రీలోకి వచ్చినప్పుడు నా వయసు 18 సంవత్సరాలు. కానీ, అందరూ నన్ను అప్పటికే 200కు పైగా సినిమాలు చేసిన మా అమ్మతో పోల్చి చూసేవారు. చూసేందుకు నేను మా అమ్మ లాగే ఉండేదాననీ అనేవారు" అంటూ నాటి సంగతులను గుర్తుచేసుకున్నది. అయితే, తాను మాత్రం ఆ సినిమాలో చాలా క్యూట్గా కనిపించాననీ, ఆ పాత్రకు తగిన న్యాయం చేశాననీ వెల్లడించింది.



నమస్తే తెలంగాణ

# జిందగీ

హైదరాబాద్  
ఆదివారం 15 సెప్టెంబర్ 2024 11  
www.ntnews.com

**తెలుగు హీరో అంటే...**  
**ఒంటి చేత్తోడజన్న మంది విలన్లను కొట్టిస్తాడు. బైకులు.. సుమోలు.. లారీలు.. ఆ మాటకొస్తే రైళ్లనూ చూపుడు వేలుతో నియంత్రిస్తాడు. కత్తులతోనే కాదు.. కంటిచూపుతో కూడా విలన్లను రఫ్ఫాడిస్తాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే.. తెలుగు హీరోకు అతీంద్రియ శక్తులు ఉన్నాయనిపిస్తుంది. కథ.. కథలోని హీరోయిన్.. ఇతర పాత్రలు.. సన్నివేశాలు.. అన్నీ హీరో చుట్టూ తిరగాల్సిందే! గతకాలమంతా ఇంతే! రోజులు మారాయి.. మన హీరో మారుతున్నాడు.. కథలో తనో పాత్రగానే కాదు.. కథ వెంటే తన పాత్రని తిప్పుతూ.. నేచురల్గా నటిస్తున్నాడు.. ఒక్క ఫైట్ కూడా చేయకుండానే తనంత బలవంతుడో చెబుతున్నాడు.. అతిగా డైలాగ్స్ చెప్పకుండా.. మనలాగే మాట్లాడుతున్నాడు..**

# ముని హీరో మొరుతున్నాడు

**బిజ్జెట్లు.. బాలో సెట్లు..** ఎందుకంటే.. మంచి కథ చాలని సింపుల్గా సిల్వర్ స్క్రీన్ పై కనిపిస్తున్నారని మన హీరోలు. ఇమోజీని పక్కన పెట్టి ప్రపంచ సినిమాలో మనం ఎక్కడున్నాం? ఎంతో బిస్టు న్యారు. హీరోయిన్లని సంస్కరించుకుంటున్నారని. పాత్రలో ఎక్కువ, తక్కువల చూడకుండా.. ప్రపంచ సినిమాని వెళ్లి ప్రయత్నం చేస్తున్నారని మన కథానాయకులు.



**తరంలో మార్పు..** వారసత్వంగా నటన వైపు అడుగు లేసిన కథానాయకులు తెలుగు సినిమా స్థాపనాని పాస్ ఇండియా చేశారు. ప్రపంచానికి పరిచయం చేస్తున్నారు. కారణం.. ఇమోజీ చలనంలో ఇరుక్కొంటుంది.. ఇంకేదో చేయాలని ఆవేషంపడటమే. మగధీరుడిగా దూసుకెళ్తున్న రామ్ చరణ్ ఒకవైపు.. అరవింద సమేత వీరరాఘవుడిగా బాక్సాఫీస్పై విరుచుకు పడిన జూనియర్ ఎన్టీఆర్ మరోవైపు.. స్టైలిష్ స్టార్ ఆల్ట్రా ఇంకా వైపు.. భిన్నమైన కథలకు మొగ్గు చూపుతూ తమలో నటన పాన పెడుతున్నారు. 'రంగస్థలం'లో సిట్టిబాబ్ కనిపిస్తూ గానీ.. రామచరణ్ కనిపించడం, పాత్ర కోసం హ్యాండ్లెడ్ సెట్.. చినికీడి లోపం ఉన్న వ్యక్తిలా మారినోయాడు. కథ కోసం తనని తాను ఎంతో తగ్గించుకున్న.. పాత్ర రూపంలో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగాడు. 'పుష్ప'తో అల్లు అర్జున్ పాస్ ఇండియా మొత్తానికి తగ్గిలేలేదని బలంగా మన టాలీవుడ్ పేరు వినిపించాలా చేశాడు. 'బాబ్.. బాడిలాంగ్గేజ్ తో పుష్ప అంటే.. 'ఫ్లవర్ కాదు.. ఫైరర్' అంటూ భుజం ఎగరేశాడు. ఇందుకా గమనించాడో ఏమో.. మన జక్కన్న ఏకంగా.. రెండు కళ్ళల్ని ఒకే ఒకలో పెట్టెనీ.. 'ఆర్ఆర్ఆర్'తో ప్రభంజనం సృష్టించాడు. ప్రపంచ సినిమా వేదికలపై మా హీరోలు మారడమే కాదు.. కలిసికట్టుగా కథల్ని భుజాన వేసుకుని ఎంత రిస్క్ చేయడానికైనా వెనకాడరని నిరూపించాడు. ఇంతకంటే ఏం కావాలి.. మన హీరో మారుతున్నాడని చెప్పడానికి!!



**నేచురల్ స్టార్ అనిపించుకున్నాడు..** అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా తన జర్నీ మొదలెట్టి.. హిట్లు మీద హిట్లుతో దూసుకెళ్తున్న నాని నేచురల్ స్టార్గా స్థిరమైపోయాడు. 'నెహెటిజం'తో మంచి అవకాశాలను కోల్పోయాననీ బాంబ్ పేల్చింది రకల్లో సంగం. ఒకప్పుడు టాలీవుడ్ టాప్ హీరోయిన్గా ఓ వెలుగు వెలిగింది ఈ వంజాబీ సోయగం. కెరీర్ మొదట్లో హిట్లు పలకరించినా.. ఆ తర్వాత వరుస ఫ్లాపులతో డీలా పడిపోయింది. దాంతో కోల్పోయింది.. అట్టేమీ బాలీవుడ్లో అయితే.. అక్కడ ఆమెకు సరైన హీట్ దక్కలేదు. తాజాగా, నెహెటిజం జెంట్లె ఆమె చేసిన కామెంట్స్.. పరిశ్రమలో హాట్ టాప్ కోగ మారాయి. ఓ ఉంటూర్నాలో రకల్ మాట్లాడుతూ..

స్థిరపడ్డాడు. ఎప్పుడో పుష్పకాలం కిందట వచ్చిన 'ధీమిలి కబ్బి జబ్బు'లో ఒకటిగా కనిపించింది. ఏడిపించిన సూరిబాబు ఇంకా మనకి గుర్తుకొస్తాడు. కథలో ఈగ హీరో అయినా నాకేం ఫర్క లేదని ఎప్పుడో ప్రూవ్ చేశాడు. 'ఎవడే సుబ్రహ్మణ్యం'లో తన పాత్రకి న్యాయం చేస్తూనే.. మరో పాత్ర తాలూకు భావజాలాన్ని చివరి వరకూ మోసుకెళ్లి 'రిబి' గొప్పతనాన్ని చాటిచెప్పాడు. భిన్నమైన కథల్ని చేస్తూ 'హయో.. నాన్నా' సినిమాలో ఓ తండ్రిని హీరోని చేశాడు. అమ్మ కథని కూతురికి చెబుతూ.. అమ్మని హీరోని చేశాడు. చిట్టచివరికి పరిచయం చేసి.. కూతుర్ని హీరోని చేశాడు. ఆ పీల్డర్ల మూటి వైట్ అలాగే ఉన్నాయి. అంతలోనే 'సరిపోదా శనివారం' అంటూ థియేటర్లలో సందడి చేశాడు. ప్రతినాయకుడు సూర్యనే సినిమాలో హీరో అని బాపట్ల తన ప్రకటించాడు. హీరో విలన్ని పాగడటం అంటే.. మన కథానాయకుడు మారుతున్నట్టేగా!

**చిన్ని సినిమాల్లోనూ..** ఒకప్పుడు చిన్ని సినిమా అయినా.. పెద్ద సినిమా అయినా.. హీరో ఎంట్రీ సీన్ వచ్చిందంటే.. పూసకాలు వచ్చేవి. కాళ్ళ నుంచి కెమెరా సో మోషన్లో హీరో ముఖం దగ్గరికి రావడానికి చాలా టైమ్ పట్టేది. కానీ, ఇప్పుడొస్తున్న బిజ్జెట్ సినిమాల్ని చూస్తే కదే హీరో అంటే.. నమ్మకం తిరగలేదు! నమ్మకపోతే 'బలగం' సినిమా సిల్వర్ స్క్రీన్ పైకి వచ్చేదే కాదు. దిల రాజు ఆ సినిమా నిర్మించే వాడే కాదు. హీరో రానా పట్టిసీట్ చేసేవాడే కాదు. ఫిల్మ్ ఫేర్లో ఉత్తమ చిత్రంగా నిలిచేది కాదు. బలగం సినిమాలో ప్రీయదర్శిని అక్కడ ఆమెకు సరైన హీట్ దక్కలేదు. తాజాగా, నెహెటిజం సందర్భంలోనే కథానాయకుణ్ణి చేశాడు. అందుకే, ఆ సినిమాకు కదే హీరో అయింది.

**ఇంకా చెప్పాలంటే..** ఈ మధ్య పలు సినిమాల్లో హీరోగా కనిపిస్తున్న సుహాసి కూడా కథనే నమ్ముకుంటున్నాడు. ఒక్క.. పాడుగూ.. రంగం.. రూపం.. అంటూ గీసిన గీతల్ని చెరిపేసి మంచి కథలు ఎంచు

కుంటూ మారు చేస్తున్నాడు. 'పద్మవిభూషణ్'లో అమ్మ చాటు రచయితగా ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించాడు. 'అబాజీపేట హ్యూరీకే బ్యాంకు'లో ఒకటిగా.. సామాజిక అంశాల్ని బలంగా చెప్పే ప్రయత్నం చేశాడు. ఇక 'బేబీ' సినిమాలో హీరోయిన్ వైట్ వే అనలు హీరో. అయినా, ఆనంద్ దేవకొండ, విరాజ్ తమ పాత్రలకు అంతే పొందగా న్యాయం చేశాడు. ఈ కాలం కుర్ర హీరోలు.. తమ ఈక్వైడన్స్ అందే కాల్మితులేస్తూనే వేరని చెప్పకనే చెబుతున్నారు.

**ఆ 'సీత'కి రాముడు కాలేకపోయాం!!** మనోభ్రంశం మారారని చెప్పుకొన్నా.. కావ్యాలాంబి కథలు కొన్ని మనోభ్రంశం దాటుకుని పక్క ఇండస్ట్రీ హీరోల దగ్గరికి వెళ్తున్నాయి. అందులో 'సీతారామం' ఒకటి. హను రాఘవ పూడి చిట్టకరించిన ఆ కథలో రాముడి పాత్ర గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే! యుద్ధంతో రాసిన ప్రేమకథలో నటీనాటం.. హీరో మంచి సైనికుడై ఉండాలి. కానీ, మన తెలుగు హీరోలు రాజులా ఆలోచించి ఉంటారేమో.. అందుకే ఈ కథని వదులుకుని ఉంటారు. అలాగే, ఎప్పుడో విడుదలైన 'గజనీ' సినిమా గుర్తుండే ఉంటుంది. ఈ కథను మరగదానీ ఇంచుమించు 12 మందికి చెప్పాడట. అందులో మన తెలుగు హీరోలు కూడా ఉన్నారు. చివరికి సూర్య ఒకే చేశాడు. గతేడాది విడుదలై మంచి టాక్ సొంతం చేసుకున్న ధనుష్ 'సారీ' సినిమాను మన తెలుగు దర్శకుడు వెంకీ అట్టూర్ డైరెక్ట్ చేశాడు. ఈ కథ మన తెలుగు హీరోలను దాటుకుని ధనుష్ చేతిలో పడింది. ధనుష్ 'సా...ర్' ఏం పెర్ఫార్మెన్స్ అని తెలుగుకళ్ళతో అనిపించుకున్నాడు. సో.. ఎప్పుడూ మంచి కథే హీరో అని నమ్ముతున్న రోజుల్లో.. మన హీరోలు మరొక సెన్సెయిట్వ్ కథల్ని ఎంచుకోని సర్వేయి కొట్టాలని కోరుకుందాం.

... రాజేష్ యడ్ల

# అతని సలహాకు జోహార్

అతిలోకమందిరి శ్రీదేవి సట వారసురాలు జానీకపూర్ టాలీవుడ్ ఎంట్రీకి.. కరణ్ జోహార్ ఇచ్చిన సలహానే కారణమనీ టీటోన్ కోడై కూస్తున్నది. ఆర్ఆర్ఆర్ తర్వాత తారక పాస్ ఇండియా హీరో అయ్యారనీ, హైగా ఎంతో టాలెంట్ ఉన్న నటుడు కాబట్టి.. ఎన్టీఆర్ పక్కన నటిస్తే అద్దాంబేజ్ ఉంటుందనీ 'దేవర'కు ఓటి చెప్పించాడట కరణ్ జోహార్. 2018లో వచ్చిన 'దడక్' చిత్రంతో బాలీవుడ్ ఎంట్రీ ఇచ్చింది జానీక. అందంలో అదరణో అనిపించినా.. నటిగా విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందినా.. ఒక్క కమర్షియల్ హిట్ను కూడా అందుకోలేక పోయింది. దాంతో ఒకప్పుడు తనతల్లి శ్రీదేవి మకుటంటేనే మరచిపోతూ వెలుగొందిన దక్షిణాదివైపు దృష్టిపెట్టింది. అయితే, టాలీవుడ్ - కోల్పోయింది ఈ రెండింటిలో ఏ పరిశ్రమను ఎంచుకోవాలో నిర్ణయించుకోలేక పోయింది. ఇదే విషయంపై తన మెంటార్ కరణ్ జోహార్ను సలహా అడిగితే.. టాలీవుడ్ ద్వారా దక్షిణాదిలోకి ఎంట్రీ ఇస్తే కచ్చితంగా స్టార్ హీరోయిన్గా పేరు దక్కించుకునే అవకాశాలు ఉన్నాయని చెప్పాడట. ఆయన చెప్పినట్టుగానే.. తెలుగులో మొదటి సినిమా విడుదల అవ్వకుండానే, మరో స్టార్ హీరో రామచరణ్తో కలిసి నటింపే చాన్స్ కొట్టెనీ.. టాలీవుడ్ను ఏలేసినందుకు రంగం సిద్ధం చేసుకున్నది.



# గూగుల్ చేయండి!

**చిత్రసీమలో** బంధుప్రీతి వల్ల తాను ఇబ్బందిపడ్డాననీ, 'నెహెటిజం'తో మంచి అవకాశాలను కోల్పోయాననీ బాంబ్ పేల్చింది రకల్లో సంగం. ఒకప్పుడు టాలీవుడ్ టాప్ హీరోయిన్గా ఓ వెలుగు వెలిగింది ఈ వంజాబీ సోయగం. కెరీర్ మొదట్లో హిట్లు పలకరించినా.. ఆ తర్వాత వరుస ఫ్లాపులతో డీలా పడిపోయింది. దాంతో కోల్పోయింది.. అట్టేమీ బాలీవుడ్లో అయితే.. అక్కడ ఆమెకు సరైన హీట్ దక్కలేదు. తాజాగా, నెహెటిజం జెంట్లె ఆమె చేసిన కామెంట్స్.. పరిశ్రమలో హాట్ టాప్ కోగ మారాయి. ఓ ఉంటూర్నాలో రకల్ మాట్లాడుతూ..

'ఇన్నెజ్ నా సినిమా కెరీర్లో నెహెటిజం కారణంగా ఎన్నో అవకాశాలను వదులుకున్నాను. అయినా ఆ విషయంలో ఏమాత్రం బాధపడలేదు. కొన్ని విషయాల గురించి నేను ఎక్కువగా ఆలోచించను. సినిమా చాన్స్లు మిస్చువడం అనేది.. లైఫ్లో ఒకపార్ట్ మాత్రమే! దాని గురించే ఆలోచిస్తూ.. నా టైం వేస్ చేసుకోను. 'నేను ఎలా ఎదిగాలి?' అనే దాని గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తూనే' అని చెప్పుకొచ్చింది. చివరిగా.. ఇండస్ట్రీలో స్టార్ కిక్కిరేపే అవకాశాలు మిగతావారికి రావడం చాలా కష్టమని ఆవేదన వ్యక్తం చేసింది రకల్.

