నమస్తే తెలంగాణ
జిందగీ
హైదరాబాద్
గురువారం 31 అక్టోబర్ 2024
www.ntnews.com

జయ జయ ధ్వానాలు.. పూల వానలు.. దేవతలు వెలిగించిన దీపాల వరుసలు.. విజయ దరహాసంతో సత్యాకృష్ణులు. నరకాసుర సంహారం జరిగింది. దీపావళి పుట్టింది. సత్యాదేవి విక్రమ పరాక్రమాలను శ్రీకృష్ణుడితోపాటు లోకమూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తిలకించింది. అతి సుకుమారి అయిన శ్రీకృష్ణుడి ప్రియసఖి అలవిగాని రాక్షసులను అలవోకగా మట్టుబెట్టింది. ఈ సన్నివేశానికి ముందు సత్య వేరు, తర్వాతి సత్య వేరు! కన్నయ్య ప్రణయ రాణిగా పరిచయమున్న ఆమె వీరనారిగా వెలిగిన సందర్భమది. గరుత్మంతుడి మీద నిలబడి వింటినారిని సంధించిన ఆమె నారీలోకానికి సాటిలేని సూచనలు చేసింది. కురుక్షేత్రంలో శ్రీకృష్ణుడు మానవాళికి గీతను బోధిస్తే, ఈ యుద్ధక్షేత్రంలో సత్యాదేవి మహిళామణులకు మన్నికైన సంగతుల్ని నేర్పింది. రణరంగానికి వెళ్లడం నుంచి విజయం చేజిక్కించుకునేంత వరకూ ఆమె వేసిన ప్రతి అడుగూ ఓ పాఠమే!

సత్య చెప్పిన గీత!

యుద్ధం ఎప్పుడూ కఠినంగానే ఉంటుంది. సత్య కాలమైనా.. సత్యా కాలమైనా. అప్పుడూ ఇప్పుడూ విజయానికి శక్తి ఒక్కటే చాలదు, యుక్తి కూడా ఉండి తీరాల్సిందే. గెలుపు పొందాలంటే ఎంత శ్రద్ధతో శ్రమించి పనిచేస్తామో అంతే ప్రశాంతంగా దాన్ని కొనసాగించాలంటుంది సత్యగీత. మనసైన వాడిని మనువాడటమే కాదు, మనవాడిని చేసుకోవడమూ మనసున పట్టాలంటుంది. స్త్రీగా సుందర సుకుమార సౌరభాలు ఎంత అవసరమో, ధీర వీర గుణసమూహాలూ అంతే అవసరం అంటుంది. అలాగని మనమేం రుద్రకాళిలా భద్రకాళిలా కనిపించనక్కర్లేదు. అవసరమైన చోట అనితరమైన శక్తిని అనుసంధానం చేస్తే సరి! దుర్గమ్మ చేసింది అదే... సత్యమ్మ చేసిందీ అదే... నేటి ప్రతి అమ్మా చేయాల్సిందీ కచ్చితంగా అదే!!

మెప్పించి ఒప్పించి ...

ఓ క్లిష్టమైన పనిలో ముందడుగు వేసే ముందు మనకు దగ్గరి వాళ్లు తప్పకుండా అందులో కష్టనష్టాలను చెబుతారు. ఇప్పుడు ఆ పనిచేయడం అంత అవసరమా అన్న సందేహాన్నీ వెలిబుచ్చుతారు. సాక్షాత్తూ కృష్ణపరమాత్మ కూడా సత్యాదేవి యుద్ధరంగానికి వస్తానంటే అలాగే చెప్పాడు.

'సమద పుష్పంధయ ఝుంకారములు గావు,
భీషణకుంభీంద్ర బృంహితములు
వాయు నిర్గత పద్మవనరేణువులు గావు,
తురగ రింఖాముఖోద్ధూతరజము...
కన్య! నీవేడ? రణరంగ గమన మేడ?'

అంటాడు.

'సత్యా... యుద్ధ రంగమంటే ఏం అనుకున్నావు. పువ్వుల మీద వాలే తుమ్మెదల ఝుంకారాలు కాదు, భయంకరమైన ఏనుగుల ఘీంకారాలు వినిపిస్తుంటాయక్కడ. అక్కడ కనిపించేవి పిల్లగాలికి తామరపువ్వుల మీద రేగే పుప్పొడి రేణువులు కాదు, వేగంగా పరిగెత్తే గుర్రపు డెక్కల చివరల నుంచి లేచిన దుమ్ము దుమారాలు. ఆ చోటంతా శూలాలూ, ఖడ్గాలూ, రాక్షసులూ. సుకుమారీ నువ్వెక్కడ, ఆ రణరంగం ఎక్కడ? నేను ఇప్పుడే వచ్చేస్తానుగా... ఉండు' అంటాడు కృష్ణుడు. భామ వదలదు. అన్ని చెప్పాడని భయపడదు. తనను వద్దన్నాడని చిన్నబుచ్చుకోదు. ప్రాణ సఖుడికి మరింత దగ్గరగా చేరుతుంది. భుజం మీద గడ్డం ఆన్చి ఆయనకు మాత్రమే వినిపించేలా... 'దానవులు ఉంటేనేం... రాక్షస సమూహాలు ఉంటేనేం... శత్రు దుర్భేద్యమైన కోటల్లాంటి మీ భుజాల వెనుక నేనుంటే... నాకేం భయం' అన్నది. కాస్త పక్కకు జరిగి రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించింది. ఆ మాటలకు కృష్ణుడు తబ్బిబ్బయ్యాడు. అభిమానంగా ఓ చూపు చూశాడు. 'దా... ఎక్కు' అన్నాడు పక్షీంద్రుడి వంక చూపుతూ. అదీ సత్యాసతీ సంధత!! సత్యమ్మ యుద్ధంలో తొలి

మెట్టు ఎక్కింది ఇక్కడే. పెద్ద సవాళ్లు, మన వాళ్ల సలహాలు, ముందుకు వెళ్లే ఆలోచనలు.. అన్నిటినీ ఎలా నిర్వహించుకోవాలి అన్నదానికి చక్కనైన ఉదాహరణ ఈ సందర్భం.

ఆత్మ విశ్వాసానికి ప్రతీకలా..

నరకుడు భయంకరమైన రాక్షసుడు. పద్నాలుగు లోకాలనూ ఆక్రమించాడు. ఎంతో బలగం ఉన్నవాడు. యుద్ధం అనగానే లక్షల సైన్యాన్ని మోహరించాడు. శ్రీకృష్ణుడు పాంచజన్యం పూరించగానే వాళ్లంతా గోలగోలగా కదిలారు. ఢంకాలూ బూరలూ పెద్దపెద్ద వాయిద్యాలతో చప్పుళ్లు చేస్తూ అరుస్తున్నారు. అయితేనేం, సత్య వెరవలేదు. అవసరం అనుకున్నప్పుడు అడుగు ముందుకు వేయడమే తప్ప వెనక్కి తిరిగే లక్షణమే లేదు ఆమెకు. నరకుడు ముందుకు ఉరకడం చూసి స్వామి చేతి నుంచి ధనుస్సును అందుకుంది. యుద్ధం నేను చేస్తాగా, నీకెందుకు... అంటూనే విలాసంగా వింటిని అందించిన కృష్ణుడే విస్తుపోయేలా శస్త్రాలు ప్రయోగించింది. తను బాణాలు సంధించడానికి ఎక్కడా ఇబ్బంది రాకుండా పొడవాటి జడను ముడివేసింది. చీర నడుముకు చుట్టింది. నగలన్నిటినీ సర్ది పెట్టింది. రాక్షస సంహారానికి స్వామి వినియోగించే మహత్తరమైన ధనువును చేతితో పట్టుకుని వంగి వింటినారిని కట్టి... టంకారం చేస్తుంటే సాక్షాత్తూ శ్రీకృష్ణుడే విస్తుబోయి చూశాడట. ఎంత వేగంగా విల్లును పట్టుకుందో, అంతే వేగంగా అస్త్రాలు సంధించడం మొదలుపెట్టింది. ఎడమకాలు ముందు పెట్టి, కుడికాలిని వంచి పట్టి ఆమె బాణాలు వేసే తీరుకు శ్రీహరి ముగ్ధుడైపోయాడు. ప్రచండమైన వేగంతో ప్రయాణించే గరుత్మంతుడి మీద ఆమె నిలబడి శరం సంధిస్తుంటే ప్రళయ కాలపు సూర్యుడిలా కనిపించిందట. ఒక్కో అస్త్రాన్నీ మంత్రించి రాక్షసుల మీదకు వదులుతుంటే కుప్పలకొద్దీ జనం చచ్చారట.

బొమ్మ పెండ్లిండ్లకు బోనొల్లనను బాల
రణరంగమున కెట్లు రాదలంచె?
మగవారి గనిన దా మఱుగు జేరెడు నింతి
పగవారి గెల్వ నే పగిది జూచె?
బసిడియుయ్యెల లెక్క భయ మందు భీరువు
ఖగపతి స్కంధ మే కడిది నెక్కె?

అనుకుంటూ ముక్కున వేలేసుకున్నాడట నారాయణుడు. రుక్మిణమ్మ బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేస్తున్నదట పల్లకీలో పోయిరామ్మా... అంటే అలసిపోతాను నావల్ల కాదు అని చెప్పే ఈ సుకుమారి రణరంగానికేల వచ్చింది. మగవాళ్లను చూస్తేనే పక్కకు తప్పుకొనే ఈ పడతి పగవాళ్లని మట్టికరిపిస్తున్నదా. బంగారపు ఉయ్యాలనెక్కమంటేనే భయమంటుందే... ప్రచండ వేగంతో ప్రయాణించే ఈ గరుత్మంతుడి మీద ఎక్కి యుద్ధం చేస్తున్నదా... అనుకున్నాడట పరంధాముడు. నిజంగానే... బంగారు ఉయ్యాల ఎక్కమంటే భయం అనేంత పిరికిగా కనిపించిందీ ఆ సత్యే. ఇవాళ ఖగపతి మీద వీర విహారం చేస్తున్నదీ ఆ సత్యే. అవును అవసరాన్ని బట్టి అవతారం ఎత్తాల్సిందే! కావాలనుకున్న చోట ఆత్మవిశ్వాసంతో కనిపించాల్సిందే! సమస్యను తీర్చాలంటే తెగించి వచ్చి తెలిసిన శస్త్రాలన్నీ ప్రయోగించాల్సిందే! ఆడది అంటే అబల కాదు... సబల అని త్రేతాయుగంలోనే నిరూపించిన సత్యభామ బాట... రోజువారీ జీవితంలో ఎదురయ్యే ప్రతి సవాలుకీ అష్టాక్షరీ మంత్రంలా పనిచేస్తుంది.

చెరగని ప్రశాంతత...

సత్య శ్రీకృష్ణుడితో కలిసి నరకుడి మీద యుద్ధం చేస్తున్నది. శత్రువుల నుంచీ వచ్చే బాణాల పరంపర కొనసాగుతూ ఉంది. వాళ్లు అరుస్తున్నారు. ఈవిడా గర్జిస్తున్నది. సవాళ్లు... ప్రతి సవాళ్లు. కన్ను తిప్పే వల్ల లేదు. క్షణం ఏమరుపాటు ప్రమాదాన్ని కొని తెస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఎవరైనా ఎలా ఉంటారు. భీకరమూర్తిలా కనిపిస్తారు. వీరత్వానికి ప్రతీకలా ఉంటారు. కానీ సత్యలో వీర, శృంగార, భయ, రౌద్ర, విస్మయ భావాలన్నీ ఒకేసారి కనిపించాయట. రౌద్రమూ, శృంగారమూ ఒకేసారి అదీ యుద్ధరంగంలో ఎలా కనిపిస్తాయి... అన్న అనుమానం కలగడం సహజమే. కానీ ఆమెలో కనిపించాయి. తన ప్రియసఖుడితో కలిసి శత్రువు మీద యుద్ధం చేస్తున్నది. అసురుడి మీదికి ఓ అస్త్రం విసురుతున్నది. స్వామి వైపు వెనక్కి తిరిగి 'చూశారా...' అన్నట్టు ఓ నవ్వు నవ్వుతున్నది. మళ్లీ బాణం ఎక్కుపెట్టి... ప్రాణనాథుడిపైకి ఓ క్రీగంటి చూపు విసురుతున్నది. కోమలాంగి వీరత్వం చూసి మురారి ముచ్చట పడుతూ అలా చూస్తూ ఉండిపోయాడట.

రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు
నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగంబు,
కందర్పకేతువై ఘన ధూమకేతువై
యలరు బూబోడి చేలాంచలంబు
భావజు పరిధియై ప్రళయార్కు పరిధియై
మెఱయు నాకృష్టమై మెలత చాప,
మమృత ప్రవాహమై యనలసందోహమై
తనరారు నింతి సందర్శనంబు

అంటుంది పోతన భాగవత పద్యం. యుద్ధం చేస్తున్న సత్యాదేవి ముద్దుల ముఖం నందనందనుడికి చంద్రబింబంలా కనిపిస్తున్నదట. నరకాసురుడికి మాత్రం మండే సూర్యుడిలా గోచరమైందట. గాలికి ఎగురుతున్న ఆమె చీరకొంగు ఆయనకు మన్మథ పతాకంలా కనిపిస్తే.. రాక్షసుడికి ధూమకేతువు (పొగతో కూడుకున్న తోకచుక్క)లా కనిపించిందట. ఆమె అటూ ఇటూ తిప్పుతూ బాణాలు వేస్తున్న విల్లు స్వామికి కాముడి వలయంలా కనిపిస్తే, రాక్షసుడికి కాలుడి భాను పరివేషంలా తోచిందట. శత్రువులకు నీరసం తెప్పిస్తూ, సొంత వారి ఉత్సాహాన్ని రెట్టింపు చేస్తూ సాగిందామె యుద్ధం.

ముఖ్యమైన పనుల్లో పడి నవ్వడాన్ని మరిచిపోయే వాళ్లు తప్పకుండా గమనించాల్సిన అంశం ఇది. హడావుడిగా ఉన్నామంటూ భాగస్వామిని పక్కన పెట్టే వాళ్లు పరిశీలించాల్సిన విషయం ఇది. మనది సత్య చేసిన దానికన్నా పెద్ద యుద్ధమా! నరకాసురుడికన్నా పెద్ద ఇబ్బందా!! ఎంత ప్రశాంత చిత్తంతో పనులు చేస్తే అంత విజయం అన్నది ఇక్కడ సత్య చెప్పిన పాఠం. అవును అలాగే సత్య గెలిచింది. సత్యాకృష్ణులు గెలిచారు. నరకుడు ఓడాడు. దీపావళి వచ్చింది. ఇంతులంతా ఇదే రీతిలో సత్యగీతను పాటిస్తే... ఇంటింటా నిత్య దీపావళే!

... లక్ష్మీహరిత ఇంద్రగంటి

ఆనందాల కేళి.. దీపావళి. ఇది ఒక్కరోజు పండుగ కాదు. మన తెలుగు రాష్ట్రాల్లో మూడు రోజుల ముచ్చట. కేరళలో ఐదు రోజుల వేడుక. గుజరాతీలకు నయా సాల్ మొదలయ్యేది ఈనాటి నుంచే! ఇలా భిన్నత్వంలో ఏకత్వంగా విలసిల్లుతున్న భారతావనిలో దీపాలు ఏకత్వమైతే.. దీపావళి నిర్వహించే విధానంలో బహుళత్వం కనిపిస్తుంది. ఆశ్వయుజ బహుళ త్రయోదశి మొదలుకుని కార్తిక శుద్ధ విదియ వరకు రోజుకో రీతిగా దీపాల 'వరుస' పండుగ చేసుకుంటారు. ఆ విశేషాలు ఇవి..

వరుస పండుగల దీపావళి

తెలుగునాట ఆశ్వయుజ బహుళ త్రయోదశి (ధన త్రయోదశి)తో దీపావళి వేడుక మొదలవుతుంది. ఆనాడు లక్ష్మీదేవిని పూజిస్తారు. మరుసటి రోజు నరక చతుర్దశి. మర్నాడు అమావాస్య సందర్భంగా దీపావళి పండుగ చేసుకుంటారు. తెల్లవారుజామునే ఆడపడుచులు ఇంట్లో ఉన్న మగవాళ్లకు హారతులు ఇచ్చే సంప్రదాయం మన దగ్గర కనిపిస్తుంది. లక్ష్మీదేవిని ప్రత్యేకంగా పూజిస్తారు. సాయంత్రం దీపాలు వెలిగించి, పటాకులు కాలుస్తారు. వ్యాపారులు 'ధనలక్ష్మి' పూజలు చేస్తారు. కొందరు కుటుంబ సంప్రదాయంగా కేదారేశ్వర వ్రతం ఆచరిస్తారు.

కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాల్లో ఈ విధానాన్నే పాటిస్తారు. దీపావళి నాడు సూర్యాస్తమయం కాగానే మగవాళ్లు దివిటీలను దక్షిణ దిక్కుకు చూపిస్తూ నిలబడతారు. యముడు దక్షిణ దిక్కున ఉంటాడని, పితృదేవతలకు దారి చూపించేందుకు ఈ విధంగా చేస్తారని పురాణ కథనం.

మహారాష్ట్రలో దీపావళి నాడు 'పెధిపూజన్' పేరుతో ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు. ఉదయం లక్ష్మీదేవిని, సరస్వతిని అష్టోత్తర నామాలతో పూజిస్తారు. తీపి పదార్థాలను నివేదనగా సమర్పిస్తారు. ఇదే రోజు వ్యాపారులు జమాఖర్చులు చూసుకొని కొత్త పుస్తకాలను ప్రారంభిస్తారు. సాయంత్రం ఇంటి ముందు పదహారు దీపాలను వెలిగించి లక్ష్మీదేవికి ఆహ్వానం పలుకుతారు.

గుజరాతీలు దీనిని వ్యాపార సంబంధమైన పండుగగా చేసుకుంటారు. లక్ష్మీదేవిని ఆరాధిస్తారు. వ్యాపారులు జమాఖర్చు పుస్తకాలను, విద్యార్థులు పాఠ్యపుస్తకాలను పూజిస్తారు. దీనికి 'వహీ పూజ' అని పేరు. ఇంట్లో బంగారమంతా తెచ్చి దీపాల ముందు ఉంచి.. పూజలు చేస్తారు.

ఆశ్వయుజ బహుళ త్రయోదశి: ధన త్రయోదశి (లక్ష్మీదేవి ఇలకు దిగి.. ఇంటింటికీ వస్తుందని నమ్మకం)
ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశి: నరక చతుర్దశి (సత్యభామ నరకాసురుణ్ని ఇదేరోజు సంహరించిందని పురాణ కథనం)
ఆశ్వయుజ అమావాస్య: దీపావళి
కార్తిక శుద్ధ పాడ్యమి: బలి పాడ్యమి (కేరళలో చేసుకుంటారు. వామనుడు త్రివిక్రమ రూపం దాల్చి.. రాక్షస రాజైన బలిని పాతాళానికి తొక్కేసింది ఇదే రోజని చెబుతారు)
కార్తిక శుద్ధ విదియ: భ్రాతృ విదియ (దీనినే యమ ద్వితీయ అంటారు. ఈ రోజు యమధర్మరాజు తన సోదరి అయిన యమున ఇంటికి భోజనానికి వెళ్తాడట. ఈ సందర్భంగా సోదరులు పెండ్లి అయిన తమ సోదరి ఇంటికి వెళ్లి భోజనం చేస్తే.. రెండు కుటుంబాలకూ మేలు జరుగుతుందని పురాణాలు చెబుతున్నాయి)

ఉత్తర్‌ప్రదేశ్‌లో లక్ష్మీదేవిని పూజించి, దీపాలను వెలిగించి ఆరాధించడంతో పాటు 'భరత్ మిలాప్' పేరిట శ్రీరాముడిని కొలుస్తారు. రావణ సంహారం చేసిన తర్వాత శ్రీరాముడు.. సీతాసమేతంగా అయోధ్యకు చేరుకొని పట్టాభిషిక్తుడు అయిన రోజును దీపావళిగా భావించి ఈ వేడుకను చేసుకుంటారు.

పశ్చిమబెంగాల్‌లో నరక చతుర్దశి అర్ధరాత్రి వేళ మహిళలు చేటలు తీసుకొని కొడుతూ ఇంటి నుంచి బయటికి వస్తారు. దీన్ని ఇంట్లోని అలక్ష్మిని తరిమివేసేందుకు ప్రతీకగా భావిస్తారు. తర్వాత ఇంటి ముందు ముగ్గులు తీర్చిదిద్ది, దీపాలు వెలిగించి లక్ష్మీదేవిని ఆహ్వానిస్తారు. ఆనాటి సాయంత్రం కాళీమాతను కూడా పూజిస్తారు.

ఎవరు ఏ రకంగా పండుగ చేసుకున్నా.. అజ్ఞానమనే చీకట్లు తొలగి తమ జీవితాల్లో జ్ఞాన కాంతులు నింపడమే దీపావళి పరమార్థం. అలక్ష్మి తొలగిపోయి లక్ష్మి సిద్ధించాలని ఆశించడమే అంతరార్థం!

తెరపై దివ్వెలు

దీపావళి వచ్చిందంటే ఇంటింటా మహాలక్ష్ములు దీపాల్ని సిద్ధం చేసుకుంటారు. ఇల్లంతా అందంగా అలంకరించి, దివ్వెలు వెలిగించి పండుగ సందడిని పదింతలు చేస్తారు. మరి, వర్చువల్ వరల్డ్ సంగతేంటి? డిజిటల్ తెరపై దీపావళి వెలుగులు ఏం లేవా? ఒకసారి.. మీ వర్క్ చేసే ల్యాపీనో, స్మార్ట్‌ఫోనో చేతిలోకి తీసుకోండి. గూగుల్ దీపావళి సెలెబ్రేషన్స్‌లో పాల్గొనండి. అందుకు మీరేం చేయాలంటే? క్రోమ్ సెర్చింజన్ ఓపెన్ చేసి Diwali అని టైప్ చేయండి. వచ్చిన సెర్చ్ రిజల్ట్స్‌లో మొదటే పండుగ వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబించేలా ఓ గ్రాఫిక్ ప్రత్యక్షమవుతుంది. దాంట్లోనే ఓ దీపం యానిమేట్ అవుతూ కనిపిస్తుంది. ఒకసారి దానిపై క్లిక్ చేయండి. అంతే.. తెర మొత్తం కాస్త చీకటై.. వరుసగా దీపాలు ప్రత్యక్షమవుతాయి. వెలుగుతున్న దీపంతో మిగతా అన్ని దీపాల్ని మీరే వెలిగించాలి. దీప ప్రజ్వలన కాగానే తెర మొత్తం ప్రకాశవంతంగా మారిపోతుంది. సో.. వర్చువల్ సెలెబ్రేషన్ బాగుంది కదూ! ఈ ఆటవిడుపును దోస్తులకు కూడా షేర్ చేయొచ్చు. అందుకు షేర్ బటన్ కనిపిస్తుంది. దానిపై క్లిక్ చేసి పలు ఫార్మాట్‌లలో షేర్ చేయొచ్చు.

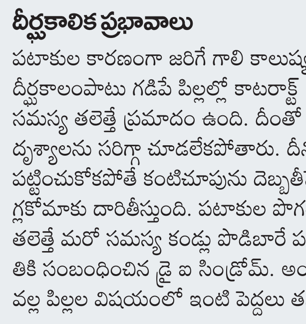
స్మార్ట్ దివాలీ

ఇప్పుడు ప్రపంచమంతా స్మార్ట్‌ఫోన్‌లోనే సంచరిస్తున్నది! ఎంటర్‌టైన్మెంట్ గురించి అయితే చెప్పనక్కర్లేదు. మరైతే.. దీపావళి పటాకులను ఫోన్‌లోనే ఎందుకు కాల్చకూడదు? ఎకో ఫ్రెండ్లీగానో, టైమ్‌పాస్‌కో కాసేపు మీ స్మార్ట్‌ఫోన్‌లో పటాకులు కాల్చండి. అందుకు గూగుల్ ప్లే స్టోర్‌లో ఎన్నో యాప్స్ ఉన్నాయి. కావాలంటే Fireworks Play యాప్‌ని ఇన్‌స్టాల్ చేయండి. ఇదో 3డీ ఫైర్ వర్క్స్ స్టిమ్యులేటర్. అదిరే క్రాకర్ గ్రాఫిక్స్‌తో గేమ్‌ని రూపొందించారు. మీకు నచ్చిన క్రాకర్ ఐటమ్స్‌ని సెలెక్ట్ చేసుకుని వెలిగించడమే. క్రాకర్స్ ఎలా పేలిపోవాలో మీరే సెట్ చేయొచ్చు. ఒక్కసారి ఆల్‌సెట్ అనుకున్నాక ఫైర్ ఆప్షన్ క్లిక్ చేస్తే సరి! సింగిల్, మల్టీప్లేయర్ మోడ్స్‌లో గేమ్ ఆడొచ్చు. ఒకవేళ పీసీలో ఆడుదాం అనుకుంటే.. ప్లే స్టోర్‌లోని 'ఇన్‌స్టాల్ విండోస్' ఆప్షన్‌ని సెలెక్ట్ చేయండి. **డౌన్‌లోడ్ లింక్:** https://l1nk.dev/aSia3

పటాకులతో జాగ్రత్త!

దీపావళి అంటే భారతదేశం అంతా పెద్దలు ఇండ్లను దీపాలతో అలంకరించే పండుగ. ఇక పిల్లలకైతే ఇది ఉత్సాహాన్ని తెచ్చిపెట్టే పటాకుల వేడుక. పటాకులు కాల్చడం సరదాగా అనిపించినా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోతే దివాలీ సందడి ఆరోగ్యానికి హాని కలిగించే వేడుకగా మిగిలిపోతుంది. ముఖ్యంగా పిల్లలు పటాకుల చప్పుళ్లు, పొగ విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. లేకుంటే ఊపిరితిత్తులు, కండ్లు, చెవుల ఆరోగ్యం దెబ్బతినే ప్రమాదం పొంచి ఉంది.

పటాకుల తయారీలో వాడే రసాయనాల మిశ్రమాలు మన శరీరానికి తీవ్ర నష్టం కలిగిస్తాయి. వీటిలో అత్యంత సూక్ష్మమైన పార్టిక్యులేట్ మ్యాటర్ (పీఎం) ఉంటుంది. ఈ రేణువులు ఊపిరితిత్తులు, కళ్లలోకి సులభంగా చొచ్చుకుపోతాయి. గాయాలను, మచ్చలను మిగులుస్తాయి. పటాకుల్లో సల్ఫర్ డై ఆక్సయిడ్, నైట్రోజెన్ ఆక్సయిడ్‌లు ఉంటాయి. ఇవి వాతావరణంలోకి పెద్దమొత్తంలో విడుదల కావడం వల్ల ఆమ్లవర్షానికి కారణమవుతాయి. ఆమ్లవర్షం మన శరీరానికి హానికరం. ఇక వీటిలో ఉండే ఆర్సెనిక్ లాంటి టాక్సిక్ పదార్థాలు చర్మానికి హాని కలిగిస్తాయి. పిల్లలు పటాకులను కాల్చడానికి ఆసక్తి చూపుతారు. అయితే, వీటి పొగ కారణంగా కండ్లు ఎర్రబడతాయి. నీళ్లు కారుతూ మంటపెడతాయి. ఏదో కుచ్చుతున్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. మంట మరీ ఎక్కువగా ఉంటే కనుగుడ్డుకు ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తుంది.



దీర్ఘకాలిక ప్రభావాలు

పటాకుల కారణంగా జరిగే గాలి కాలుష్యంలో దీర్ఘకాలంపాటు గడిపే పిల్లల్లో కాటరాక్ట్ సమస్య తలెత్తే ప్రమాదం ఉంది. దీంతో దృశ్యాలను సరిగ్గా చూడలేకపోతారు. దీన్ని పట్టించుకోకపోతే కంటిచూపును దెబ్బతీసే గ్లకోమాకు దారితీస్తుంది. పటాకుల పొగతో తలెత్తే మరో సమస్య కండ్లు పొడిబారే పరిస్థితికి సంబంధించిన డ్రై ఐ సిండ్రోమ్. అందువల్ల పిల్లల విషయంలో ఇంటి పెద్దలు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. పిల్లలు పటాకులు కాలుస్తున్నప్పుడు కండ్లు దూరంగా ఉంచేలా చూసుకోవాలి. ఐ షీల్డ్ పెట్టుకుంటే మంచిది. పటాకులు కాలుస్తున్న సమయంలో బయటికి వెళ్లకుండా పిల్లల్ని ఇంటికే పరిమితం చేయాలి. ఈ సమయంలో కూడా ఇంట్లోకి ధారాళంగా గాలి వచ్చేలా చూసుకోవాలి. బయటికి వెళ్తున్నప్పుడు గాగుల్స్, సన్‌గ్లాసెస్ లాంటివి ధరించడం ఉత్తమం. ఒకవేళ అనుకోకుండా కండ్లు పటాకుల పొగకు గురైతే శుభ్రమైన నీళ్లతో కడగాలి. అవసరమైతే వైద్యుల సహాయం తీసుకోవాలి. పటాకులు కూడా పర్యావరణానికి మేలుచేసే ఎకో ఫ్రెండ్లీవి ఎంపిక చేసుకుంటే మంచిది.